

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного педагогического профессионального образования

Центр повышения квалификации специалистов
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Московского района Санкт-Петербурга

Уроки истории и толерантности в современной школе

Из опыта работы педагогов Московского района
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2012

ББК 74.2

Печатается по решению районного Экспертного совета
при ГБОУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»
Московского района Санкт-Петербурга, протокол № 1 от 28.11.2012 г.

Рецензенты:

С.Г. Верилловский, доктор педагогических наук; **О.Н. Крылова**, доктор педагогических наук;
Е.А. Пивчук, кандидат педагогических наук

Составители:

А.В. Белоусова, **О.А. Валайтис**, **В.В. Грабчак**, **Д.А. Кузьмин**, **И.В. Маньякин**,
О.В. Подозерова, **И.В. Прищепова**, к.ф.н. **О.Ю. Шилина**

Редакционная коллегия:

И.Г. Лужецкая, **Д.А. Кузьмин**, к.ф.н. **О.Ю. Шилина**

Дизайн:

Ю.А. Беркутова

**Уроки истории и толерантности в современной школе. Из опыта работы педагогов
Московского района Санкт-Петербурга.** — СПб.: ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского
района Санкт-Петербурга, 2012. — 112 с.

В сборнике представлен опыт использования педагогами образовательных учреждений Московского района потенциала курса отечественной истории и единого учебно-методического комплекса «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» для формирования культуры толерантности и патриотического воспитания обучающихся в единстве разнообразных форм урочной и внеурочной деятельности.

Сборник адресован педагогическим работникам системы образования и может быть использован ими при организации образовательного процесса.

ISBN 978-5-904611-07-1

© Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного педагогического
профессионального образования Центр
повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Московского района Санкт-Петербурга, 2012.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Завершается 2012 год, который согласно Указу Президента Российской Федерации был объявлен Годом российской истории. Поводом для этого послужило множество важнейших исторических юбилеев: 1150-летие российской государственности, 770-летие со дня Ледового побоища, 400-летие окончания Смутного времени на Руси, 200-летие Бородинской битвы и победы в Отечественной войне 2012 года и др.

Информационно-методическим центром Московского района совместно с образовательными учреждениями района в рамках Года истории было проведено множество мероприятий: конференции, конкурсы, фестивали, — и даже такие традиционные мероприятия и акции, как фестивали «Культурной столице — культуру мира» и «Многонациональный Санкт-Петербург сегодня», проходили под знаком Года истории.

Предполагается, что сборник «Уроки истории и толерантности в современной школе. Из опыта работы педагогов Московского района Санкт-Петербурга» должен стать своеобразным итогом этого насыщенного событиями года. В него вошли статьи и методические разработки уроков, внеклассных мероприятий, подготовленных учителями района. Сборник состоит из трех разделов, тематически связанных друг с другом: «История», «Толерантность», «Этнокалендарь». Первый составили материалы, посвященные памятным историческим событиям и датам. Во второй раздел вошли разработки внеклассных мероприятий по воспитанию толерантности и формированию толерантной среды. В третьем разделе педагоги района демонстрируют опыт работы с этнокалендарем.

Как показывают работы, вошедшие в сборник, учителя Московского района широко используют возможности, которые для формирования культуры толерантности дает курс отечественной истории. Этот чрезвычайно богатый и важный материал используется ими не только для того, чтобы закрепить имеющиеся знания, но и расширить их и поднять на новый, более высокий уровень.

Также для формирования толерантного сознания личности школьников учителями района успешно используется единый учебно-методический комплекс «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» как совокупность методических материалов для организации разнообразных форм познавательной, исследовательской, творческой деятельности учащихся не только в классе, но и за его пределами.

Думается, что сборник «Уроки истории и толерантности в современной школе. Из опыта работы педагогов Московского района Санкт-Петербурга» внесет свой вклад в реализацию программы «Толерантность» и станет хорошим дополнением к уже имеющимся в арсенале учителей методическим материалам.

РАЗДЕЛ I

ИСТОРИЯ

Урок-диспут «Норманнская теория: pro et contra»¹

*Будаев Артемий Александрович,
кандидат философских наук,
учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 358
Московского района Санкт-Петербурга*

Урок-диспут — одна из нетрадиционных форм обучения, призванная завладеть вниманием учащихся, а для этого надо помочь каждому ученику ощутить свою причастность к истории. Диспут, так же, как ролевые игры и другие нетрадиционные формы уроков, призван служить этой цели. Благодаря таким занятиям (если, конечно, речь не идёт о целиком срежиссированном мероприятии, в рамках которого роль учащегося сводится лишь к озвучиванию заранее написанного для него текста) и создаётся атмосфера сотворчества. В связи с этим нам представляется, что в качестве важнейших **задач** данного **урока** выступают:

- развитие интереса к отечественной истории на примере углублённого изучения вопроса о становлении государственности на Руси;
- демонстрация истории с позиции существующих как в ней самой, так и во взглядах на неё альтернативных точек зрения, то есть как нелинейного, незавершённого для исследования процесса, открытого для обсуждения;
- формирование у учащихся речевой культуры, коммуникативных навыков речевого взаимодействия в аудитории, предполагающих не только способность отстаивания своей точки зрения, но и уважительное отношение к мнению оппонентов;
- развитие навыков работы в группе.

Продолжительность занятия зависит от возможностей, которые предоставляются планом школьных занятий, но оптимальной является сдвоенный урок (1,5 учебных часа) с одним перерывом.

Примерный список литературы к уроку:

1. Карамзин Н.М. История государства Российского. — М.: Золотая аллея, 1993.
2. Соловьёв С.М. Чтения и рассказы по истории России. — М.: Правда, 1989.
3. Державин Н.С. Славяне в древности. Культурно-исторический очерк. — М.: Высшая школа, 1982.
4. Иловайский Д.И. История России. Начало Руси. — М.: Алгоритм, 1996.
5. Пузицкий В.А. Родная история: Учебное пособие для школьников. — Саратов: Детская книга, 1994.

Оборудование: Интерактивная доска или компьютер, проектор, экран.

¹ См. Приложение № 1.

Порядок проведения урока:

1. Вступительное слово учителя (или ведущего из числа учащихся)
2. Выступления сторон:
 - 2.1. Доклад «ведущего специалиста», отстаивающего позицию норманизма, и выступления «экспертов» со стороны норманистов.
 - 2.2. Доклад «ведущего специалиста» со стороны антинорманистов и выступления «экспертов» со стороны антинорманистов.
3. Свободная дискуссия между норманистами и антинорманистами, в ходе которой стороны пытаются убедить собравшихся в правильности своего понимания вопроса «Откуда есть пошла русская земля».
4. Вопросы со стороны учащихся, гостей и учителя.
5. Голосование зала (учащиеся, гости, учитель) по итогам «урока-диспута» (бюллетени для голосования готовятся заранее).
6. Итоговые доклады независимых экспертов (из числа самих учащихся), которым предлагается оценить не содержательную сторону диспута, а выступления самих сторон: качество предложенного материала, аргументированность выступлений, умение вести дискуссию, корректно реагировать на выступления оппонентов и возможную критику своей позиции.
7. Подведение итогов урока.

Некоторые пояснения, касающиеся особенностей проведения данного диспута.

Мероприятие предполагает знакомство класса (как участников диспута, так и всех остальных — «независимых экспертов», рядовых участников мероприятия) с основными вопросами и проблемами, которые должны обсуждаться в ходе диспута. Для этого следует заранее сориентировать учащихся в имеющейся по вопросу литературе (список прилагается). Также следует заранее отработать основные понятия, даты, имена исторических персонажей, относящиеся к теме «Возникновение Древнерусского государства». Вот примерный перечень:

1. Частью какой общности народов являются славяне?
2. Назовите три ветви славян.
3. Каким образом и когда, по мнению историков, славяне оказались на территории Восточно-Европейской равнины?
4. На какой стадии развития находились восточные славяне накануне описываемых в Повести временных лет событиях, связанных с образованием государства у них?
5. Что такое «военная демократия»?
6. Перечислить, уметь показывать на карте соседние с восточнославянскими племенами страны и народы (норманны, полабские славяне, поляки, венгры, кочевые племена, граничившие с восточными славянами с юга и юго-востока, финно-угорские, а также балтские племена, волжские булгары и др.)
7. Знать первых славянских (варяжских?) князей, равно как и таких персонажей отечественной истории, как Кий, Синеус, Трувор, Аскольд, Дир, Нестор.
8. Знать основные даты, относящиеся к данному периоду отечественной истории: призвание Рюрика в Новгород (862 г.), смерть Рюрика (879 г.), завоевание Олегом Киева (882 г.), русско-византийский договор от 911 г., в котором слово «Русь» впервые было упомянуто как название государства.
9. Знать исторические карты, относящиеся к темам, затрагиваемым в ходе диспута.

В связи с вышесказанным целесообразно, чтобы теме «Образование древнерусского государства» предшествовало занятие, посвящённое вопросам происхождения, общественного строя, занятиям, культуре и религиозным воззрениям восточных славян. Можно также дать задание составить в тетради краткий конспект по данным темам в виде ответов на вышеперечисленные вопросы.

Накануне мероприятия определяются составы команд-диспутантов. При этом следует учитывать как симпатии (антипатии) участников диспута (в данном случае их отношение к вопросу о начале государственности на Руси), так и собственные представления о возможностях потенциальных участников диспута. Желательно формировать команды примерно равными по уровню учащихся. Отдельные задачи — подбор кандидатуры ведущего (желательно из числа учеников) и независимых экспертов, выполняющих роль жюри. В качестве последних должны выступать ребята, обладающие навыками аналитической работы и достаточно компетентные в изучаемом вопросе. Как один из возможных вариантов, в том случае, если урок проводится в 10 классе, в роли экспертов могут выступить учащиеся 11 класса, с которыми, разумеется, также должна быть проведена необходимая предварительная работа. В качестве подсказки для них используется специальная инструкция (*текст см. ниже*), в которой прописывается примерный алгоритм их работы. Наконец, остальным учащимся предлагается выступить в качестве своего рода «исторического электората» или членов суда присяжных, с той лишь разницей, что, в отличие от настоящих присяжных, им разрешено принимать непосредственное участие в диспуте, в частности, задавать вопросы участникам, выступать с собственными комментариями и дополнениями.

В качестве внешних наблюдателей и гостей могут быть приглашены учителя и даже родители, которые имеют в ведении диспута такие же права, как и остальные участники мероприятия.

Отдельно продумываются вопросы с процедурой голосования — в какой форме оно осуществляется, как и кто будет подсчитывать голоса.

Материалы к выступлению учителя (ведущего): историческая справка, вводящая в проблему споров вокруг образования Древнерусского государства. (В качестве приложения используется **Презентация 1. Слово ведущего**).

Нет в истории России вопроса, который не вызвал бы столь продолжительные, ожесточенные споры с участием многих ученых, чем вопрос, «откуда есть пошла земля русская», кто такой Рюрик и его «варяги», отождествляемые русскими летописями с «русью». Письменные источники относят возникновение Древнерусского государства к IX веку.

Под **норманнской теорией** (*слайд 1*) понимается комплекс научных представлений, согласно которым именно скандинавы (т.е. «варяги»), будучи призваны править Русью, заложили на ней первые основы государственности. Согласно норманнской теории ставится вопрос не о влиянии варягов на уже сформировавшиеся племена славян, а о влиянии варягов на само происхождение Руси как государства. Фактически сторонники норманизма развивают историографическую концепцию **Повести временных лет** (*слайд 2*), идентифицируя летописных варягов как скандинавов-норманнов. Именно вокруг этнической идентификации варягов и разгорелись основные споры.

Генезис (возникновение) норманнской теории в России относится к первой половине XVIII века, благодаря исследовательской деятельности немецких историков Российской Академии наук — **Готлиба Байера, Герхарда Миллера и Августа Людвиг Шлёцера** (*слайд 3*).

Тезис о неспособности славян к образованию государственности активно оспаривался выдающимся российским учёным XVIII века **М.В. Ломоносовым** (*слайд 4*), настаивавшим на славянской идентификации несторовских варягов: легендарный Рюрик был выходцем из **полабс-**

ких славян, связанных династическими узами с ильменскими словенами (*слайд 4*. полабские славяне).

В XIX веке норманнская версия происхождения государственности у восточных славян отстаивалась практически всеми ведущими историками — **Н.М. Карамзиным, С.М. Соловьёвым, В.О. Ключевским** (*слайд 5*).

Двумя наиболее видными представителями антинорманистского направления были **С.А. Геденов и Д.И. Иловайский** (*слайд 5*). Первый считал русов балтийскими славянами — ободри-тами, второй, наоборот, подчёркивал их южное происхождение.

Доминирующей идеологической парадигмой в советской исторической науке являлось убеждение в автохтонной (местной) природе государственности на Руси. Ведущий советский историк **Б.А. Рыбаков** (*слайд 6*) отождествлял славян с так называемыми «**русами**» (*слайд 6*), значительно «удревняя» возраст Древнерусского государства и помещая его в Среднее Поднепровье. В этих условиях советские «норманисты» были вынуждены признавать существование славянского протогосударства до прихода **Рюрика** (*слайд 7*), однако историчность самого Рюрика и варяжского призвания ими под сомнение не ставилась.

Подвести итог следует демонстрацией схемы «Теории, объясняющие происхождение государства у восточных славян» (*слайд 8*).

Материалы к докладу «ведущего специалиста-норманиста».

Презентация 2. Доклад норманистов

Основные тезисы, которые могут быть развиты:

Согласно летописцу Нестору, для прекращения междоусобных войн **племени восточных славян** (ильменские словене и кривичи), а также **финно-угров** (чудь и весь) (*слайд 1*) обратились к варяжскому конунгу (князю) **Рюрику** (*слайд 2*) с предложением занять княжеский престол.

Вот, что говорится о начале государственности на Руси в Повести временных лет:

«Изгнали варяг за море, и не дали им дани, и начали сами собою владеть, и не было среди них правды, и встал род на род, и была у них усобица, и стали воевать друг с другом. И сказали себе: «Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву». И пошли за море к варягам, к Руси. Те варяги прозывались Русью, как другие называются шведы, а иные норманны и англы, а еще иные готландцы, — вот так и эти. Сказали руси чудь, словене, кривичи и весь: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами». И избрались трое братьев со своими родами, и взяли с собой всю Русь, и пришли, и сел старший, Рюрик, в Новгороде, а другой, Синеус, — на Белоозере, а третий, Трувор, — в Изборске. И от тех варягов прозвалась русская земля. Новгородцы же — те люди от варяжского рода, а прежде были словене» (*слайд 3*).

О точном месте происхождения Рюрика в летописи не сообщается. Однако, мы считаем, что родиной варягов (руси) являлось побережье Балтийского моря: «И сказали себе словене: „Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву“. И пошли за море к варягам, к руси. Те варяги назывались русью, как другие называются шведы, а иные норманны и англы, а еще иные готландцы, — вот так и эти».

Для нас принципиальными являются следующие два утверждения: господство норманнов над восточными славянами независимо от того, произошло ли это путём внешнего военного захвата или с помощью мирного покорения (приглашения княжить); слово «русь» имеет норманнское происхождение и является этнонимом варягов.

Со стороны норманистов готовится несколько экспертных заключений, одно из которых основывается на изучении письменных свидетельств современников, а другое представляет собой лингвистическую справку.

При рассмотрении письменных свидетельств современников «эксперт» разбирает:

1. Повесть временных лет
2. Византийские источники
3. Западноевропейские источники
4. Арабо-персидские источники

Акцент делается на официальной версии происхождения государственности, изложенной в Повести временных лет, на характерной для западноевропейских и византийских авторов идентификации «руси» со шведами, норманнами или франками, а также на фрагменте из сочинения византийского императора **Константина VII Багрянородного** «Об управлении империей» (*слайд 4*), в котором названия днепровских порогов даются на двух языках — славянском и русском (улворси, леанди, струкун — совершенно очевидно, что названия скандинавские). Сведения о русских землях, которые приводит Константин, вероятно, почерпнуты из рассказа купца-варяга, путешествовавшего по Днепру. Многие из этих сведений уникальны: передано другое название Киева (Киоав или Киов, по Константину) как Самватас, сообщается о княжении юного Святослава Игоревича в Новгороде, даётся описание полюдья. При этом Константин упоминает о славянах как данниках россов.

В лингвистической справке даётся следующая информация:

Происхождение термина «Русь» следует выводить из финского слова «**Ruotsi**», означающего «**Швеция**» (*слайд 5*). Кстати, и шведская провинция Упландия по-фински будет звучать как «Рослаген». Следует также отметить, что название «русь» соответствует другим распространенным названиям народов данного региона — «**чудь**», «**весь**», «**сумь**» (название финнов), в то время как версия антинорманистов (в частности, Б.А.Рыбакова), связывавшего название народа и государства «Русь» с рекой Рось — притоком Днепра, не выдерживает никакой критики, т.к. с точки зрения лингвистики звук «о» не может перейти в «у» (*слайд 5*). Спекулятивными выглядят и попытки связать славян-русов с народами, в названиях которых присутствовал корень «рус» — от **этрусков** до **славянского племени «пруссов»** (*слайд 6*).

В скандинавском происхождении варягов — руси убеждают и имена деятелей этого этапа русской истории, среди которых преобладают древнегерманские — **Рюрик, Олег (Хельг), Фарлаф, Руалд, Фост, Стемид, Рогнеда, Хельга (княгиня Ольга), Ингор (Игорь)** и т.п. (*слайд 7*) Имена же славянского происхождения начинают встречаться не ранее чем с середины X века (Святослав, Ярослав, Владимир, Всеслав, Всеволод, Изяслав и т.п.).

Кроме того, в русском языке есть целый ряд германизмов, скандинавизмов, и, что характерно, большая их часть относится именно к древнему периоду. Существенно, что проникали не только слова торговой лексики, но и морские термины, слова бытовые и термины власти и управления, собственные имена. Так, по мнению ряда лингвистов, появились собственные имена Игорь, Олег, Ольга, Рогнеда, Рюрик, слова: тиун, пуд, якорь (с XI в.), ябеда, кнут (с XIII в.).

Материалы к докладу «ведущего специалиста — антинорманиста»

Презентация 3. Доклад антинорманистов

Государственность у славян имеет автохтонное (местное) происхождение, а сам термин «Русь» имеет доваряжское происхождение. Родиной славянского племени русов является Среднее Поднепровье, и судя по всему известные нам из источников русы — это жившие в Поднепровье **поляне** (*слайд 1*).

Анализ главного источника норманнской легенды — «Повести временных лет» — показывает ей свойственные нестыковки и противоречия. За 852 г. есть указание о том, что Русская земля существовала уже в годы правления византийского императора Михаила. В **Лаврентьевской**

и **Ипатьевской летописях** содержатся указания на то, что варягов приглашали княжить многие северные племена, в том числе и Русь (*слайд 2*). А.А.Шахматов указывал на то, что варяжские дружины стали называть Русью уже после того, как они перешли на Русь. Что касается Скандинавии, то из источников не удалось обнаружить ни одного племени под названием «русь».

Протоирей Лев Лебедев пишет о том, что «...в IV–VII вв. происходило известное нам формирование первой русской государственности — культурно-политическое объединение племенных союзов полян и северян под общим главенством племени “рус” с княжеской династией **кривичей**» (*слайд 3*). Этот вывод интересен тем, что корень «крив» соответствует современному названию «русский» у соседей кривичей — латышей.

Со стороны антинорманистов также готовится несколько экспертных заключений, одно из которых основывается на изучении **письменных свидетельств современников**, а другое представляет собой **лингвистическую справку**.

Существуют письменные источники, которые могут служить неопровержимым доказательством нашей (антинорманистской) теории:

Сообщение арабского географа **Ибн Хордадбега**, относящееся к 840-м гг., о некоем славянском народе руссов (*слайд 4*).

«Великая польская хроника» XIV века содержит в себе **легенду о трёх братьях — Чехе, Лехе и Русе**, вышедших из Хорватии в середине VII века (*слайд 4*).

В византийских источниках (сочинении неизвестного автора) проводится мысль о скифских корнях роси: «Мы заселяем среднее пространство между арктическим поясом, близким к северному полюсу, и летним тропическим, причём скифы-рось (Σκυθαὶ τοὺς Ρως) и другие гиперборейские народы живут ближе к арктическому поясу».

Даже в западноевропейских источниках (**Бертинских анналах**) упоминание о руси относится к 839 г., т.е. периоду более раннему, чем русь (варяги) упоминаются в древнерусских летописях (*слайд 4*). А в списке племён «Баварского географа», относящегося к первой половине IX века, в списке народов, с которыми граничит Франкская империя, указывается народ Ruzzi. Согласно списку, русь обитала восточнее пруссов и не относилась к жителям Скандинавского полуострова, которые перечислялись как находившиеся к северу от границ империи франков.

В **лингвистической справке** даётся следующая информация:

Ещё М.В.Ломоносов обращал внимание на то, что «ваграми» или варягами назывались многие народы, живущие на побережье Балтики, а также на то, что в русском языке практически отсутствуют заимствования из скандинавских языков. Что касается термина «русь» (россы), то он произведен от названия славянского племени пруссов. Прусский язык сходен со словенским. В бывшей Пруссии и нынешней Литве много топонимов с корнем «рус».

Встречается термин «русь» и в топонимике Среднего Поднепровья, в частности, в названиях рек и поселений: **река Рось** на Киевщине (*слайд 5*)

Археологическая справка:

Многочисленные данные археологии свидетельствуют об очень тесной связи, существующей между населением Древней Руси (прежде всего, её северных районов) и славянским населением Южной Балтики — полабскими и поморскими славянами. Южнобалтийские славяне переселялись в земли, соответствующие северу будущего Древнерусского государства. **Южнобалтийская керамика** обнаруживается практически на всей территории северной Руси — от Ярославля до Гнёздова на

Днепре (слайд 6). То есть фраза Нестора о том, что «новгородцы от рода варяжского» в этом случае приобретает совершенно новое звучание.

Дополнительные материалы:

Примерный перечень вопросов участников диспута.

Норманисты — антинорманистам	Антинорманисты — норманистам
<p>1. Как вы думаете, почему норманнская теория сразу же после её возникновения в XVIII веке подверглась столь острой критике со стороны русских историков? Не находите ли вы, что М.В.Ломоносов и его сторонники руководствовались в этой критике соображениями, далёкими от научных?</p>	<p>1. Почему норманнская теория возникла в XVIII веке и первоначально существовала среди историков немецкого происхождения на русской службе (вопрос с намёком на политическую ангажированность норманнской теории, её ненаучный характер)?</p>
<p>2. Почему, несмотря на объявленную вами (антинорманистами) ненаучную сущность норманнской теории, у неё было так много сторонников, в том числе и среди знаменитых русских историков, начиная с Н.М. Карамзина?</p>	<p>2. Этот вопрос развивает предыдущий и фактически отвечает на него: как вы относитесь к мнению историка XX века М.М. Алпатова «Тени двух соотечественников — Рюрика и Карла XII — витали над теми, на чьих глазах рождался этот вопрос. Полтавская виктория сокрушила амбиции завоевателей времен Карла XII, норманнская теория, возводившая русскую государственность к Рюрику, наносила удар по амбициям русских с исторического флага. Это был идейный реванш за Полтаву. Покрытый пылью веков древний сказ о варягах обрел новую жизнь, стал острейшим современным сюжетом... Варяжский вопрос, следовательно, родился не в Киеве в летописные времена, а в Петербурге в XVIII в. Он возник как антирусское явление и возник не в сфере науки, а в области политики. Человеком, который произвел первый «выстрел» в этой баталии, был Байер».</p>
<p>3. Если Рюрик, как вы утверждаете, не был исторической фигурой, чем вы (антинорманисты) объясните тот факт, что все последующие русские князья, вплоть до Ивана Грозного, считали именно его своим родоначальником?</p>	<p>3. Известно, что профессор Санкт-Петербургской Академии Наук немец Байер, занимавшийся вопросом происхождения древнерусского государства, даже не знал русского языка. Насколько в этом случае можно вообще доверять его анализу древнерусских летописей?</p>

<p>4. Из истории других народов известно немало случаев, когда правящая династия приглашалась из-за рубежа (например, в истории Речи Посполитой, Англия в 1066 была также завоёвана норманнами. Почему вы считаете, что этого не могло произойти с русскими землями?</p>	<p>4. Тот же Байер, несмотря на долгие изыскания, нашёл в древнесеверных языках только одно слово, приближенно напоминающее «варяг», — «вэрингьер». Не кажется ли вам в связи с этим, что предположение о скандинавском происхождении варягов не слишком, мягко говоря, убедительно?</p>
<p>5. Как вы объясните существование большого количества памятников материальной культуры (утвари, оружия, предметов быта) скандинавского происхождения X–XII, обнаруженных археологами на юге Руси?</p>	<p>5. Ответ-утверждение на 2 вопрос норманистов: как вы относитесь к тому, что среди антинорманистов были отмечены такие значительные фигуры отечественного исторического цеха, как М. Ломоносов, В. Татищев, Д. Иловайский?</p>
<p>6. Как вы объясните, что среди первых русских князей и их дружинников действительно было много носителей имён явно неславянского (скандинавского) происхождения?</p>	<p>6. Насколько возможным вам кажется «импортирование» государственности извне? Как ваша позиция согласуется с тем фактом, что уровень развития норманнов в IX веке ни в коей мере не превышал уровень развития «колонизуемых» ими славян?</p>
<p>7. Как вы объясните несомненную связь названия государства «Русь» с аналогичным финским названием шведов?</p>	<p>7. Вопрос-утверждение: известно ли вам, что ещё начале XX века российский историк А.А. Шахматов доказал, что Сказание о призвании варягов — позднейшая вставка, скомбинированная способом искусственного соединения нескольких северорусских преданий, подвергнутых переработке русскими летописцами?</p>

Инструкция для участников диспута

Продолжительность Вашего выступления должна быть ограничена оговоренными временными рамками.

Помните, что Ваши оппоненты — это Ваши коллеги, а не враги. Относитесь уважительно к ним и их мнению, даже если оно не соответствует Вашим убеждениям!

Обращайтесь к Вашим оппонентам по имени и отчеству!

Инструкция для независимых экспертов

Оцените:

1. Выступления участников диспута (степень полноты, логичность, чрезмерная сжатость или, напротив, неоправданные «длинноты» и т.д.);
2. Умение участников диспута держать себя, аргументировано отвечать на вопросы оппонентов и задавать их самостоятельно;

3. Вопросы оппонентам (с точки зрения тех же требований, которые предъявляются к их политическим программам);
4. Работу экспертов с обеих сторон (оценивается и само выступление, и ответы на вопросы, и участие в диспуте)

Анализ итогов диспута приводится либо сразу же после оглашения итогов, либо на следующем занятии.

«Роль Великого Новгорода в становлении российской государственности»²

Комбинированный урок с применением ИКТ для учащихся 10 классов

*Тарабанова Людмила Петровна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 484
Московского района Санкт-Петербурга*

«Я не знаю, что значит какой-то прогресс,
Но до здравого русского веча
Вам еще, государи, далече!»
А.К. Толстой «Поток-богатырь»³

Цели:

1. Актуализировать необходимые знания учащихся из курса истории 6 класса.
2. Подвести учащихся к пониманию того, что в едином древнерусском раннефеодальном государстве IX–XI вв. формировались истоки укрепления вертикали власти.
3. Формировать умение анализировать исторические источники, самостоятельно делать выводы, работать с исторической картой.

Задача: на примере формирования государственной власти Новгородской феодальной боярской республики показать учащимся укрепление политических структур и их значение в формировании российской государственности.

Межпредметные связи: МХК, литература, обществознание.

Проблемное задание: в конце урока попробуйте опровергнуть или согласиться с высказыванием А.К. Толстого. Приведите аргументы в защиту своей точки зрения.

Образовательные компетенции: развитие различных образовательных компетенций: общекультурной, информационной, коммуникативной и других и возможность рефлексии.

Умения и навыки мыслительной деятельности: осмысливание учебного материала, классификация, обобщение, систематизация доказательств, аргументирование; формулирование выводов, умозаключений.

План:

1. Причины образования единого древнерусского государства.
2. Создание древнерусского государства: норманисты и антинорманисты.

² См. Приложение № 2.

³ А.К. Толстой. Собр. Соч. в 4 т. М.: «Художественная литература», 1963. Т. 1. С. 307.

3. Особенности государственного строя Новгородской земли.
4. Государственность и родовые идеалы.
5. Значение образования единого древнерусского государства.
6. Черты новгородской демократии в современной российской государственности.

Словарь: раннеклассовое общество, государственность. Экстенсивный тип деятельности, интенсивный тип деятельности, подсечно-огневое земледелие. Культура, полюдь, «уроки», «погосты», «волости»; гражданское общество, демократия, общественный порядок.

Ход урока

I. Урок открывается просмотром **фильма из цикла «Святыни» — «Великий Новгород»**. Перед просмотром формулируются вопросы:

1. Почему именно Новгород стал одним из центров объединения Древнерусского государства?
2. Какова роль Великого Новгорода в становлении российской государственности?
3. О чём рассказывают Берестяные грамоты?
4. Охарактеризуйте **Новгородскую судную грамоту (XV в.)** как источник познания истории Древнего Новгорода.
5. Перечислите особенности государственного строя Новгородской Земли.

II. **Составление сравнительной таблицы «Норманисты и антинорманисты»** на основании материала учебника и с помощью учителя. Анализ таблицы; вывод о том, что современная наука заставила оппонентов для доказательства своей правоты привлечь максимальное количество аргументов: лингвистических, текстологических, источниковедческих, археологических и пр.

III. **Заполнение учащимися схемы «Особенности государственного строя Новгородской земли»** и комментария к ней — пояснительной таблицы.

1. «*Археологическим раем*» — как называют этот город современные учёные?
2. «*Русской школой Православной веры*» — как о нём говорят богословы и иконописцы?
3. «*Русской Атлантидой*» — как его называют философы и путешественники?

Школьники делают осознанный выбор и вывод о том, что нельзя привести государственность извне, что новгородцы способны были сами создать своё государство. О них **академик Д.С. Лихачёв** сказал так: **«На заре русской истории мы обязаны новгородцам тем, что мы такие, как есть, что мы — русские!»**. А поэтесса **А.А. Ахматова** выразила свой патриотизм следующими строками:

Спокойной и уверенной любви не превозмочь мне к этой стороне,
Ведь капелька новгородской крови во мне как льдинка в пенном вине.

«**Священным пространством и гигантской иконой**» назвала Новгород газета Нью-Йорк Таймс. Значит, правильным является решение В.В. Путина об объявлении 1150-летия Новгорода национальным праздником.

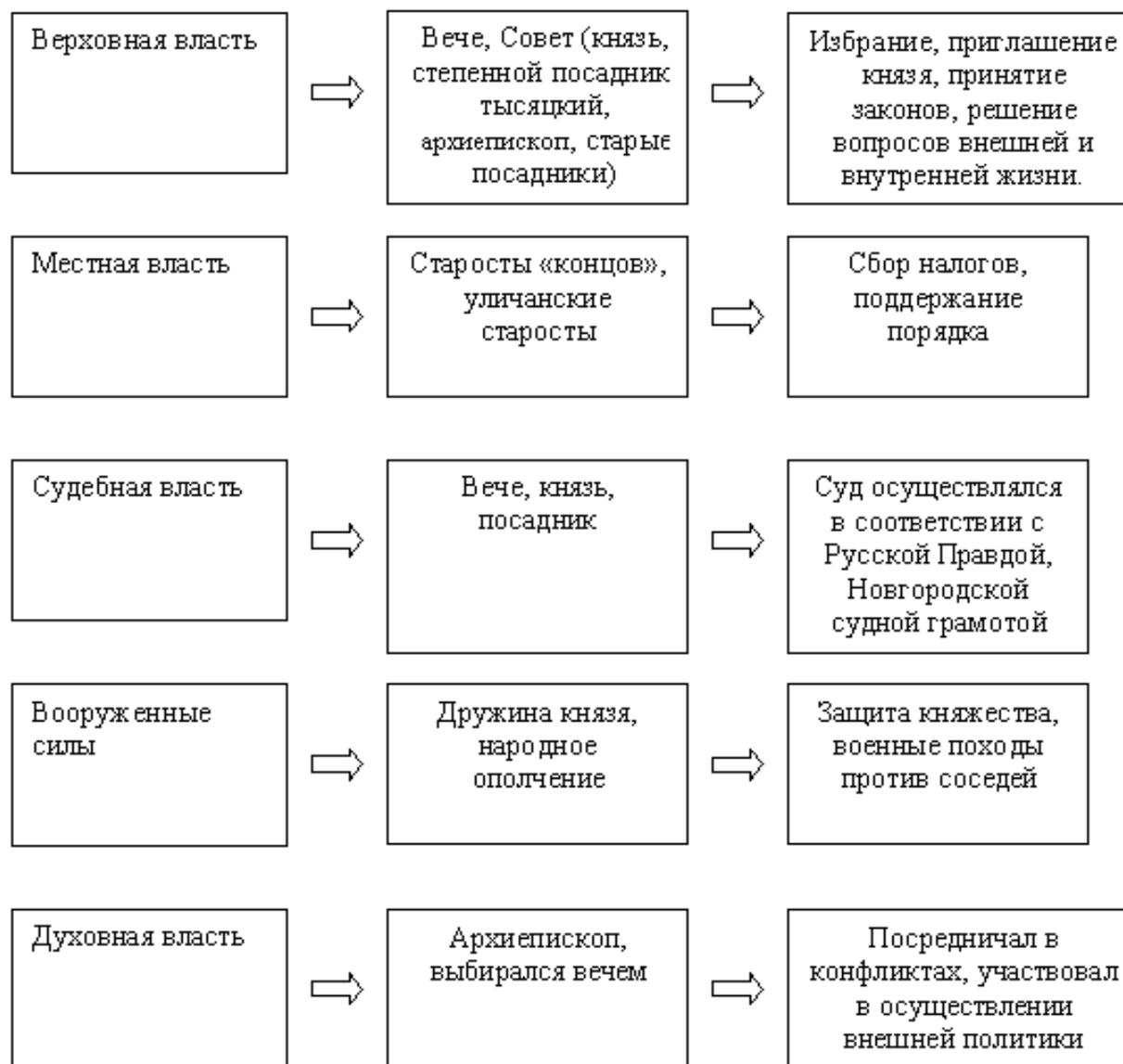
В помощь ученику: словарь терминов.

Демократия (*греч.* — «народовластие», «республика») — форма правления государством или политическая система, при которой власть осуществляется через прямое народовластие (прямая демократия) либо через представителей, избираемых народом или какой-то частью народа (представительная демократия). Главным признаком демократии является обеспечение пропорционального представительства во власти как можно более широких интересов населения, присутствующих в стране, а также динамическое изменение представительной власти вместе с соответствующими изменениями этих интересов во времени.

Общественный порядок — сложившаяся в обществе система отношений между людьми, правил взаимного поведения и общежития, установленных действующим законодательством, обычаями и традициями, а также нравственными нормами. Общественный порядок представляет собой всю совокупную систему общественных отношений, которая складывается в результате реализации социальных норм: норм права, норм морали, норм общественных организаций, норм не правовых обычаев, традиций и ритуалов.

Гражданское общество — один из феноменов современного общества, совокупность социальных образований (групп, коллективов), объединенных специфическими интересами (экономическими, этническими, культурными и т.д.), реализуемыми вне сферы деятельности государства и позволяющими контролировать действия государственной машины. Гражданское общество — общество с развитыми экономическими, культурными, правовыми и политическими отношениями между его членами, которые способствуют образованию обратных связей между обществом и государством.

**Схема
Особенности государственного строя Новгородской земли**



Прогнозируемый результат (выводы, которые делают учащиеся):

- Важная роль городов-центров, племенного веча — демократического органа управления.
- По уровню своего развития общество восточных славян в IX–XI вв. — раннеклассовое.
- Увеличение значения в IX–XI вв. европейского торгового пути «из варяг в греки» приводит к стремлению князей объединить в одних руках всю территорию вокруг торгового пути, подчинив близкие по языку и культуре племена.
- Центры объединения — Киев и Новгород.
- Родовой принцип наследования (Олег, по преданию, был не сыном, а племянником Рюрика) отличает Древнюю Русь от Западной Европы.
- Древнерусское государство было образовано восточными славянами в результате социально-экономического развития, а не было привнесено извне.

Домашнее задание — трёхуровневое:

1. **Конструктивный:** знать основные вопросы темы, указанные в плане урока.
2. **Творческий:** написать мини-сочинение на тему (по выбору):
Великий Новгород — «Археологический рай»;
Великий Новгород — «Русская школа Православной веры»;
Великий Новгород — «Русская Атлантида».
3. **Опережающее задание:** (индивидуально, по желанию учащегося) подготовить презентацию на тему «Культура Древней Руси».

**Игра по станциям
«1150 лет Российской государственности»**

Внеклассное мероприятие для учащихся 4 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

*Кибирева Елена Дмитриевна,
Кривошеева Ирина Леонидовна,
учителя начальных классов ГБСКОУ школа № 613
Московского района Санкт-Петербурга*

Цель: формирование умений познавательной деятельности и расширение знаний по теме: «1150 лет российской государственности».

Задачи:

1. *Образовательные*
 - Актуализация имеющихся знаний об истории нашей страны.
 - Формирование представлений об основных периодах развития нашего государства.
 - Развитие интеллектуальной способности сравнивать, сопоставлять, выбирать, наблюдать, общаться, систематизировать знания;
 - Расширение кругозора;
 - Обогащение словарного запаса.
2. *Коррекционно-развивающие*
 - Развитие памяти, внимания, восприятия и воображения;
 - Развития навыков самостоятельной работы.
3. *Воспитательные*
 - Воспитание чувства любви к Родине.
 - Воспитание чувства коллективизма.

Оборудование:

1. Кроссворд;
2. Карточки с ответами;
3. Карточки с событиями;
4. Портреты знаменитых людей;
5. Пазл: «Шапка Мономаха»;
6. Загадки про Санкт-Петербург;
7. Флаг СССР;
8. Карточки с гимном СССР;
9. Флаг РФ.

План мероприятия:

1. Организационный момент;
2. Объявление темы мероприятия;
3. Основная часть:
 - Станция «Киевская Русь»;
 - Станция «Московское государство»;
 - Станция «Российская империя»;
 - Станция «Союз Советских Социалистических Республик»;
 - Станция «Российская Федерация».
4. Заключительная часть, подведение итогов.

Ход занятия:

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный момент	
<p>— Здравствуйте, ребята, сегодня у нас необычное занятие. Вместе со всей страной мы отмечаем большой праздник становления русской государственности.</p> <p>— Когда это произошло, как и кто участвовал в создании нашей страны и как она развивалась, мы узнаем, путешествуя по стране с далеких времен до наших дней.</p> <p>На машине времени мы отправимся на первую станцию.</p>	
Станция «Киевская Русь»	
<p><i>1. Рассказ учителя:</i></p> <p>— Русское государство берет свое начало в далеком 862 году, когда князь Рюрик объединил русские земли в единое государство. Государство это основывалось на 2-х городах — Новгороде и Киеве. А через 20 лет главным городом стал Киев, поэтому государство и было названо «Киевская Русь». Главой государства был князь Олег. Не все хорошо было в нашем государстве тогда. Это было тяжелое время для русского народа, он находился под гнетом татаро-монгольского ига. Иго — это угнетающая сила, вражеское войско татаро-монгол, захватившее наши земли. Но русский народ сумел выгнать врагов, brave воины в кольчугах, шлемах и с мечом в руках смогли освободить родную землю.</p>	

<p>Что же было дальше? Сразу ли наша страна стала такой, как сейчас? Чтобы наша машина времени отправилась на следующую станцию, нужно разгадать кроссворд.</p> <p>2. <i>Вопросы учителя.</i></p> <p>— Я буду задавать вам вопросы кроссворда, ответы на которые также находятся на карточках.</p> <p>(Приложение 1.)</p> <p>— Кроссворд разгадан, наша машина готовится отправиться на следующую станцию.</p>	<p>Разгадывают кроссворд.</p>
<p>Станция «Московское государство»</p>	
<p>— Что же произошло с нашей страной дальше? Киевская Русь превратилась в Московское государство. Как же это произошло, какое событие повлекло образование нового государства? Что этому способствовало?</p> <p>— Давайте найдем событие, которое сыграло важнейшую роль в образовании Московского государства. Сейчас я предложу вам карточки, и вам необходимо выбрать подходящее событие.</p> <p>(Приложение 2).</p> <p>— Правильно, дети, это избавление от татаро-монгольского ига. Произошло это в 1480 году. После неудачного набега хана Большой Орды Ахмата и так называемого «Стояния на реке Угре» татаро-монгольское иго было полностью устранено. Страна избавилась от врагов и изменилась. Теперь столицей стала Москва. Поэтому изменилось и название государства. Главу государства теперь называют царем. Первым царем стал Иван IV Грозный. (учитель показывает портрет царя Ивана Грозного).</p> <p>(Приложение 3).</p> <p>— Посмотрите на его портрет. Что на нем надето? Богатый кафтан, расшитый золотом, а на голове меховая шапка. Шапка Мономаха. Эта шапка стала символом государственной власти. Чтобы рассмотреть ее поближе, вам необходимо собрать ее изображение из нескольких частей.</p> <p>(Приложение 4).</p> <p>— Молодцы, отлично справились с заданием. А теперь мы отправляемся на следующую станцию.</p>	<p>Из предложенных карточек выбирают нужную.</p> <p>Рассматривают портрет.</p> <p>Собирают пазл.</p>
<p>Станция «Российская империя»</p>	
<p>— Последним царем, который надел шапку Мономаха, был Иван V, родной брат Петра I, основателя нашего города и человека, изменившего нашу страну. Настали времена Российской Империи, самой могучей страны в то время.</p> <p>Столицей Российской империи сначала была Москва, а после — новый город Санкт-Петербург. Глава государства теперь называется император. Первым императором стал Петр I.</p> <p>Как столица Российской Империи, Санкт-Петербург сохранил множество памятников тех лет.</p> <p>Чтобы узнать, какие это памятники, вам нужно будет разгадать загадки про Петербург.</p>	

— Одним из основных символов нашего государства является гимн. Слова гимна должен знать каждый гражданин. Сейчас я вам раздам карточки с текстом гимна, но в нем пропущены некоторые слова, вы должны выбрать нужное слово и вставить его в текст. (Приложение 13).	Подбирают слова к гимну.
Итоги	
— Вот и подошло наше путешествие к концу, мы на машине времени совершили прогулку назад в прошлое и узнали историю образования нашего государства. Вы молодцы, прекрасно выполнили все задания. Я поздравляю вас с праздником 1150-летия Российской Государственности. Храните и берегите нашу страну, нашу Родину.	

Список используемой литературы:

1. История России с древнейших времен до наших дней. Под ред. Сахарова А.Н. М.: Проспект Год, 2012.
2. Матюхина Ю.А., Пакалина Е.Н. Большая иллюстративная энциклопедия Истории России для детей. Славянский Дом Книги, 2008 г.
3. ru.wikipedia.org
4. <http://baby-school.narod.ru/media/book/zagadki/spb.html>
5. <http://images.yandex.ru/>

Приложение 1.

1. Основатель государства (Рюрик).
2. Как назывался глава государства Киевская Русь (князь).
3. Главный город государства (столица).
4. Первый князь Киевской Руси (Олег).
5. Столица Киевской Руси. (Киев).
6. Рубаха воина из железных колец и пластин (кольчуга).

							3.			
1.			2.				4.			
						5.				
6.										

«Отступление и гибель французской армии»⁴ Урок для учащихся 8 класса специальной (коррекционной) школы (VIII вида)

*Питернова Наталья Васильевна,
учитель истории ГБСКОУ № 613
Московского района Санкт-Петербурга*

Цель: Формирование представления о заключительном этапе Отечественной войны 1812 года, итогах войны.

Задачи:

Образовательные: дать сведения о гибели французской армии при отступлении из России, о причинах победы России; познакомить с произведениями выдающихся художников; познакомить с памятниками, посвящёнными Отечественной войне 1812 года (вспомнить ранее изученные).

Коррекционно-развивающие: развитие временных, пространственных исторических представлений; развитие навыков работы с исторической картой, лентой времени, учебными картинками; расширение активного словаря учащихся.

Воспитательные: воспитание чувства гордости за Родину, восхищения подвигом солдат, партизан, ополченцев, сражавшихся за Родину; формирование желания посещать исторические и художественные музеи.

Основные знания: Освободительная война 1812 года; отступление и гибель французской армии; обмундирование; 16 декабря — окончание войны в России.

Оборудование и материалы: Карта «Отечественная война 1812 года», «Лента времени», карточки для работы с «Лентой времени», индивидуальные контурные карты для учащихся, памятки: «План работы с исторической картой», «План сравнительной характеристики войны», «План работы с учебными картинками». Презентация «Отступление и гибель французской армии», учебник Б.П. Пузанова «История России, 8 класс», кроссворд.

Тип урока: Комбинированный.

Ход урока

1. Организационный момент

2. Повторение пройденного материала.

Мы продолжаем изучать Отечественную войну 1812 года.

- Кто руководил нападением на нашу страну?
- Что собой представляла французская армия при нападении на Россию?
- Кто руководил русскими войсками?
- Какая военная тактика была предпринята М.И. Кутузовым?
- Почему Отечественную войну 1812 года называют народной?

Проверка домашнего задания:

— Что вы узнали о Денисе Васильевиче Давыдове? (вопрос из учебника по прочитанному рассказу на стр. 224–225).

3. Актуализация знаний, объявление новой темы.

- вспомните, что случилось с Москвой в 1812 году?
- Что случилось с французской армией в Москве?

⁴ См. Приложение № 3.

— Чего ждал Наполеон, находясь в Москве?

Итак, Наполеон, находясь в Москве, не достиг цели. Он отдал приказ отступить.

Картина В. Мазуровского «Наполеон покидает Кремль» (приложение 1, слайд 2).

Сегодня мы будем говорить об отступлении французской армии.

Тема нашего урока «Отступление и гибель французской армии» (запись в тетрадях и на доске).

На уроке мы проследим события, происходившие на этапе изгнания французской армии из пределов нашей Родины.

4. Изучение нового материала.

Отступить Наполеон планировал через хлебные районы России. Но путь ему преградила набравшаяся сил и пополнившаяся резервами русская армия.

Работа учащихся с учебником и картой (стр. 226; 1, 2 абзац.) Школьники поочерёдно читают текст. Сразу по прочитанному тексту учащиеся находят объекты, места сражений на карте, предложенной в учебнике на стр. 227.

Ученикам, которым трудно самостоятельно работать с картой, учитель предлагает помощь на карте у доски с опорой на стенд, где размещён «План работы с исторической картой» (приложение 2).

Работа учащихся по описанию картины художника А.Ю. Аверьянова «Сражение за Малоярославец» (приложение 1, слайд 3) с помощью плана (приложение 2).

Ответ на пятый вопрос плана — Где происходят события — школьники формируют с помощью учителя: *на картине изображены боевые действия, происходившие на улицах Малоярославец. Все видимое пространство: монастырская площадь, прилегающие улицы, долина реки Лужи являются ареной жестокой битвы.*

В дальнейшем, учитель в ходе беседы подводит учащихся к патриотическим выводам, к сопереживанию событиям сражения.

Работа учащихся с контурными картами.

Ученики отмечают цветными стрелочками направления движения войск, подписывают места сражений. Учитель оказывает необходимую помощь слабым учащимся. (В тетрадях учеников при изучении темы «Начало Отечественной войны 1812 года» были вклеены индивидуальные контурные карты — приложение 3).

Учитель: Итак, русские войска, получив значительное подкрепление, изгоняют французскую армию из России. Теперь уже враг отступает с тяжёлыми потерями. Отступавшие французские войска подвергались ударам казаков, кавалерийских отрядов, партизан. Кутузовская армия двигалась параллельно наполеоновской, постоянно угрожая вырваться вперёд и отрезать пути отступления.

Откройте ваши Исторические календари в тетрадях. (Каждому ученику при изучении темы «Начало Отечественной войны 1812 года» в тетрадь был вклеен «Исторический календарь 1812 года» — приложение 4).

— В какое время года армия Наполеона напала на Россию?

— В какое время года происходило отступление французов?

Нападая на Россию, французы рассчитывали на скорую победу.

— Как вы думаете, хорошо ли были готовы французы к нашим ранним заморозкам?

— Давайте вспомним, как же были одеты французские солдаты, что собой представляло их обмундирование?

Словарная работа: слово обмундирование — от слова мундир — верхняя часть форменной одежды. (Запись в тетрадь нового слова и определения к нему).

Обсуждение обмундирования французской армии. («Форма пехотных полков французской армии»). Приложение 1, слайд 4).

В ноябре начались холода. Значит, помимо борьбы с русской армией, партизанами, французам доставляла огромную неприятность наша погода, и положение французской армии стало критическим

Работа учащихся по описанию картины Прянишникова И.М. «В 1812 году» (приложение 1, слайд 5) с помощью предложенного плана (приложение 2).

Учитель: Преследовавшая Наполеона русская армия тоже несла большие потери в боях, от холода, плохого питания, усталости.

Работа с учебником (стр. 228; абз. 1, 2, 3, чтение и обсуждение)

Работа с историческим календарем. *Запись в Историческом календаре школьников сведений о датах сражений под Малоярославцем, при переправе реки Березины* (приложение 1, слайд № 6 «Переправа через р. Березину 17 ноября 1812 года» художник Петер фон Гесс. Картина экспонируется в Эрмитаже).

Работа учащихся по составлению рассказа по предложенной картине с помощью плана. *Учитель дополняет описание картины учениками:* рассмотрим правую сторону картины — центральное место в ней занимает фигура П.Х. Витгенштейна на коне, в шинели и фуражке с наушниками. Левее — солдаты под командой юного офицера устремляются к переправе. В глубине, за фигурой Вигенштейна, конная батарея ведёт огонь по бегущим французам. На переднем плане французы, замерзающие у костра, и всадники азиатской кавалерии. Около фигуры конного калмыка лежит символическая деталь — футляр с картой России, отпечатанной в Париже самоуверенными завоевателями и брошенной при бегстве среди награбленных в России ценностей.

После Березины Наполеон срочно покинул терпящую бедствие армию и немедленно выехал в Париж набирать новую. В середине декабря остатки «Великой армии» переправились через Неман.

Работа с контурной картой. *В индивидуальных контурных картах школьники под руководством учителя продолжают отмечать места сражений, направления войск.*

Учитель: Таким образом, мы проследили за ходом военных действий во время войны Отечественной 1812 года. 16 декабря 1812 г. М.И. Кутузов доносил Александру I: «Война окончилась за полным истреблением неприятеля»

Работа с историческим календарем. *Учитель предлагает открыть исторический календарь в тетрадах, где нужно сделать последнюю запись об изгнании французов из России.*

5. Закрепление изученного материала.

Учитель:

- Сколько времени продолжалась Отечественная война 1812 года?
- Какие факты свидетельствуют о том, что М.И. Кутузов был талантливым полководцем?
- Как вы думаете, какой след оставила война в городах и сёлах, где происходили сражения?
- Давайте теперь поразмышляем о погибших русских солдатах, чьих-то отцов, братьев. Каково было их осиротевшим семьям? *Учитель подводит учащихся к выводам об ужасах войны, гибели многих людей с обеих сторон.*
- Как вы думаете, почему Отечественная война 1812 года была выиграна? *В ходе беседы учитель обращает внимание учащихся на великий талант полководца, силу народной войны, освободительный характер войны, героизм русских воинов.*

Теперь мы с вами можем дать полную характеристику Отечественной войне 1812 года, ссылаясь на «План сравнительной характеристики войны», расположенный на стенде (приложение 2).

Учитель предлагает учащимся разместить на «Ленте времени» карточки с изображением полководцев; князей и императоров; солдат разных времён (приложение 5.1, 5.2, 5.3).

В ходе работы с «Лентой времени» учитель подводит учащихся к выводу о том, что с течением времени происходит смена поколений, вооружений, обмундирования, окружающих предметов. Но предметы окружающей действительности (автомобили, компьютеры и пр.) совершенствуются благодаря труду людей, каждый из нас вносит свой положительный вклад. А страна наша продолжает спокойно существовать и развиваться благодаря мужеству и героизму людей, преданно защищающих Родину.

В честь победы над французами и в память о погибших русских солдатах в нашей стране и нашем городе было воздвигнуто множество памятников архитектуры, написаны художественные полотна, поэтические произведения, изучая которые мы узнаём об истории нашей страны, её героическом прошлом.

Вспомните наши путешествия — экскурсии по городу.

— Какие памятники Отечественной войны 1812 года мы с вами посещали?

— Какие ещё памятники войне 1812 года вам известны? (Приложение 1, слайд № 7, памятники Отечественной войны 1812 года в Санкт-Петербурге).

Заключение. Беседа, подготавливающая учащихся к выполнению домашнего задания.

6. Домашнее задание.

Каждому ученику в тетрадь вклеить кроссворд «Памятники Отечественной войны 1812 года». (Приложение 6).

7. Рефлексия. Оценки за урок.

«Санкт-Петербург — колыбель русского дворянства»

Бойкова Виктория Юрьевна,

учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 489

Московского района Санкт-Петербурга

Подлинную историю России открывает собой лишь 1812 год;
все, что было до того, — только предисловие

А.И. Герцен

В 2012 году, объявленном Годом российской истории, мы с учениками 8-х классов, участвуя в конкурсе «Многонациональный Санкт-Петербург», выбрали тему «Петербург — колыбель дворянского патриотизма»: она показалась нам очень актуальной и многогранной.

Во-первых, в 2012 г. исполнилось 200 лет победе над армией Наполеона в Отечественной войне русского народа. Что за качества русского менталитета стали причиной победы, сохраняются ли они сейчас?

Во-вторых, важно понимание патриотизма как нравственного качества сегодня, когда мировое сообщество переживает процесс глобализации: стираются грани в культурной, политической, экономической сферах общественной жизни, происходит навязывание некоего единого стандарта, насаждается психология космополитизма. В то же время в современном обществе продолжают оставаться актуальными проблемы шовинизма и национализма. Перед современным человеком стоит сложная задача, как остаться патриотом своей Родины и не поддаться крайностям: будучи толерантным, не стать космополитом, оставаясь патриотом, не превратиться в националиста? Как сохранить свои духовно-нравственные корни, не растерять национальное самосознание, помнить и любить свою историю, не уничтожая при этом достоинства и значения в истории других народов?

В-третьих, мы хотели более углублённо изучить страницу истории Отечественной войны 1812 года, почти не затронутую в школьных учебниках и хрестоматиях, связанную с нашим городом, открыть для себя ещё одну страницу героического прошлого Санкт-Петербурга.

В работе над исследованием были поставлены следующие **цели и задачи**:

1. Выяснить, какую роль в войне 1812 года играло Санкт-петербургское дворянство?
2. Определить, в чём проявился патриотизм петербургских дворян, каким он был?
3. Понять, как события 1812 года отразились на формировании и развитии дворянского патриотизма.
4. Разобраться в соотношении толерантности и патриотизма: может ли патриот быть толерантным?

В данной статье изложено краткое содержание работы и представлены выводы — наши ответы на изначально поставленные вопросы.

Понятие патриотизма. Формирование патриотизма в учебных заведениях для дворян Санкт-Петербурга.

Для того чтобы анализировать дворянский патриотизм, уместно будет сначала определиться с самим понятием. Патриотизм — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы (Википедия). Патриотизм — преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу (Словарь русского языка С.И. Ожегова).

В дворянских семьях с ранних лет было принято воспитывать детей в гражданском, патриотическом духе. На это были направлены духовно-религиозные принципы, изучение истории страны и своего дворянского рода. Формирование патриотического сознания продолжалось и в дальнейший период получения образования.

В Петербурге в XVIII–XIX веках создавались учебные заведения для дворян, ставившие своей задачей не только обучение профессиональное, но, как прописано в одном из уставов: «Взрастить человека здорового, гибкого, крепкого, вкоренить в душе его спокойствие, твёрдость, неустрашимость», вводились «твёрдые правила, по которым назначено принимать, воспитывать, обучать юношество благородное», то есть возвращать истинных сынов своего Отечества. В XVIII веке были созданы Артиллерийская школа в Петербурге (1712 год), Морская академия (1715), Инженерная школа в Петербурге (1719), Корпус кадет (1732, с 1752 года — Сухопутный шляхетный кадетный корпус), Морской шляхетный кадетский корпус (1752), Пажеский корпус (1759), Артиллерийский и Инженерный кадетские шляхетные корпуса (1762). Остановимся кратко на следующих моментах: 1. как проходило воспитание патриота, гармоничного, всесторонне развитого гражданина своего Отечества в военных учебных заведениях для дворян, 2. какие плоды дало это воспитание.

В Сухопутном шляхетном кадетском корпусе усилиями главных директоров графа Б.-К. Миниха, князей В.А. Репнина, Б.Г. Юсупова, графа И.И. Шувалова, И.И. Бецкого качество обучения и воспитания было поистине высоким. К преподаванию привлекались профессора Академии наук и учителя с педагогическим, а позднее и с университетским образованием; также тщательным был отбор военных преподавателей и корпусных офицеров. Особое значение придавалось нравственному воспитанию и гуманитарным знаниям. При корпусе издавались литературные журналы с публикацией статей кадет и переведенных ими произведений европейской литературы.

Под руководством основателя первого постоянного русского профессионального театра Ф. Волкова в кадетском корпусе создается театральный кружок — «кадетский театр».

В результате *Сухопутный* (так он стал называться с 1743 г.) Шляхетный кадетский корпус становится не только престижным военным и учебным заведением, но и центром образования и культурной жизни, подлинной «рыцарской академией». В уставе корпуса значилось, что воспитание «имеет целью: а) сделать человека здоровым и способным сносить воинские труды

и б) украсить сердце и разум делами и науками, потребными гражданскому судье и воину». Посетив кадетский корпус, Екатерина II назвала его «рассадником великих людей».

В 1800 г. Императорский (с 1756 г.) Сухопутный Шляхетный кадетский корпус был переименован в 1-й кадетский корпус. Выпускники его смогли оправдать надежды создателей, преподавателей и высокую оценку, данную Екатериной 2 : стали георгиевскими кавалерами за отличие в сражениях с французами в 1812–1815 гг. — 11, в период русско-турецкой войны 1877–1878 гг. — 30 и в русско-японскую войну 1904–1905 гг. — 18 выпускников 1-го кадетского корпуса .

В 1752 г. был основан Морской Шляхетный кадетский корпус. Сорок лет, с 1762 г., это заведение возглавлял адмирал первого класса И.Л. Голенищев-Кутузов, троюродный дядя М.И. Голенищева-Кутузова. Его усилиями корпус превратился в центр подготовки офицеров российского флота. Здесь было воспитано несколько поколений русских моряков, прославивших Отечество своими подвигами и славными делами на просторах Мирового океана.

Среди первых воспитанников Морского кадетского корпуса были такие великие флотоводцы, как адмиралы Ф.Ф. Ушаков, выпускник 1766 г., Д.Н. Сенявин (1780), М.П. Лазарев (1808), и отважные мореплаватели, открывшие новые земли и континенты, — И.Ф. Крузенштерн (1788), Ф.Ф. Беллинсгаузен (1797).

В 1762 г. учреждён Артиллерийский и Инженерный Шляхетский кадетский корпус (АИШКК), переименованный во 2-й кадетский корпус, где обучение дворян осуществляется по единой программе с 1-ым кадетским корпусом.

За первые 40 лет существования из его стен вышло 1543 высокообразованных офицера, истинных патриота, оставивших доблестный след в славной военной истории России.

Среди первых воспитанников этого учебного заведения генерал-фельдмаршал Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов. Стали широко известными в годы войны с Наполеоном 1812–1814 гг. имена генералов Г.П. Веселитского, В.Г. Костенецкого, П.М. Капцевича, П.А. Козена, П.П. Коновницына, А.И. Маркова, А.П. Никитина, М.Ф. Ставицкого, Л.М. Яшвиля, прославленных партизан И.С. Дорохова, А.Н. Сеславина, А.С. Фигнера.

В 1775 г. при АИШКК была основана Гимназия Чужестранных единоверцев на 200 человек «для воспитания водворившегося в России греческого юношества». Многие выпускники, участвуя в военных кампаниях, героически проявили себя в Отечественной войне 1812 г. 7 воспитанников корпуса стали генералами и приняли участие в войне 1812–1814 гг.

14 марта 1807 г. царским рескриптом при 2-м кадетском корпусе был создан Волонтерный корпус для ускоренной подготовки офицеров из числа малоимущих дворян. Через год это учебное заведение получило название Дворянского полка.

В 1812 г. число его выпускников достигло 1139 человек, то есть, к началу Отечественной войны Дворянский полк по количеству подготовленных офицеров вышел на передовые позиции.

Первым выпускникам Дворянского полка пришлось сразиться с армией Наполеона, занимая офицерские должности в действующей армии. Многие из них, зарекомендовав себя боевыми офицерами, приобрели известность и на другом поприще. К примеру, декабристы Н.И. Лорер, В.Ф. Раевский, Г.С. Батеньков. Двое последних приобрели известность как поэты и философы, Н.И. Лорер был дружен с М.Ю. Лермонтовым, В.Ф. Раевский — с А.С. Пушкиным, Г.С. Батеньков занимался литературными переводами и писал философские трактаты.

Пажеский корпус основан в 1802 г. как отдельное учебно-воспитательное учреждение для детей высокопоставленных и знатных семейств России, которых готовили в свиту Его Императорского Величества и в гвардию.

В уставе корпуса значилось воспитание «нравов и характера» и преподавание «нужных офицеру познаний» через привитие дворянам убеждения «в их обязанностях». В число изучаемых

в корпусе предметов входили Закон Божий, русский, французский и немецкий языки, история, география, арифметика, алгебра, начальная и высшая геометрия, тригонометрия, физика, статика и механика, артиллерия и фортификация, рисование и черчение, танцы, верховая езда и фехтование: учеников особо предписано было знакомить с «историей о трактатах и переговорах государственных», о «политическом отношении государства и о правлениях европейских», а также упражнять в деловом слоге на трех упомянутых языках. Таким образом, мы опять сталкиваемся с всесторонним подходом к образованию дворянства — гармоничным сочетанием православных духовных основ, наук теоретических и военных дисциплин, а также светской культуры.

За сто лет существования (с 1802 по 1902 гг.) 103 воспитанника Пажеского корпуса стали георгиевскими кавалерами. В их числе полный георгиевский кавалер И.Ф. Паскевич, обладатели ордена св. Георгия 2-й степени И.В. Гурко, А.П. Тормасов, Д.С. Дохтуров; 3-й степени — князь В.И. Васильчиков, П.А. Шувалов, Н.И. Святополк-Мирский, князь Имеретинский.

В Отечественную войну 1812 г. стали широко известными имена воспитанников Пажеского корпуса: генерала от кавалерии графа Александра Петровича Тормасова — Главнокомандующего 3-й обсервационной резервной армией, командующего 6-м пехотным корпусом генерала от инфантерии Дмитрия Сергеевича Дохтурова, командира легкоконного партизанского отряда Александра Ивановича Чернышева — одного из лучших русских разведчиков того периода.

Таким образом, мы увидели, что в процессе обучения молодых русских дворян ставилась задача не только взрастить воинов, специалистов, но сформировать личность, которая будет осознавать неразрывную связь со своим народом, уважать общественно-национальные ценности, стараться внести свой вклад в создание общественного блага. При этом такая личность должна быть просвещенной в вопросах мировой истории и культуры, с уважением относиться к достижениям других народов.

Петербург в 1812 году. Петербургское ополчение. Патриотизм петербургского дворянства.

12 июня 1812 г. над страной нависла смертельная опасность. К сожалению, на первом этапе обнаружилось, что российская армия недостаточно подготовлена к ведению настоящих боевых действий. Приходилось отступать. «Если я возьму Киев, то возьму Россию за ноги. Если я возьму Петербург, то возьму Россию за голову. Если я возьму Москву, то возьму Россию за сердце», — так Наполеон определил три направления для наступления по территории России и концептуальное значение взятия этих центров. Основные силы французской армии двинулись на Москву, но угроза Петербургу тоже была немалой. К июлю обстановка обострилась настолько, что Александр I распорядился готовить к эвакуации святыни Александро-Невской лавры, Государственный совет, Сенат, Синод, ценности Эрмитажа и даже памятники Петру I. Царская семья готовилась к переезду в Казань.

Наполеон заявлял, что скоро будет в Москве. На борьбу с врагом поднялся весь народ. В Смоленске начали создавать первые отряды народного ополчения, затем представители дворянства и купечества Москвы постановили собрать ополчение Московской губернии. В дворянском собрании Петербурга на общем сходе дворянства, купечества, чиновников и духовенства также было принято решение о создании ополчения Петербурга и Петербургской губернии. Губернский предводитель дворянства А.А. Жеребцов обращался к петербургским дворянам: «Удостоверяю именем всего собранного здесь знаменитого дворянского сословия, удостоверяю без зазрения, пред лицом Всевидящего и перед лицом Правительства, Тобою поставленно; удостоверяю, что каждый из нас поставит за счастье умереть за спасение Отечества! Предки наши, родоначальники сего знаменитого сословия, к спасению Отечества стекались под знаменем государя, каждый со своей дружиной, кто сколько мог принести на ополчение. Нам остается

последовать их примеру». Собрание постановило: «движимые духом патриотической ревности, все единодушно изъявили готовность свою за спасение Всеавгустейшего императорского дома и Отечества жертвовать своим достоянием по верноподданнической присяге, не щадя живота своего до последней капли крови. К составлению ополчения приступить немедленно». Для его устройства и содержания был открыт добровольный сбор пожертвований. Депутаты призвали всех дворян губернии к активному участию в создании земского войска и сборе пожертвований «дабы и они в сем общем патриотическом усердии и рвении принимали живейшее участие». Царскосельский уездный предводитель Ф.Ф. Бель обратился к дворянам с просьбой: «Долгом поставляю просить гг. помещиков, чтобы они не оставили внушить и вразумить крестьянам, что... святейший долг каждого крестьянина, каждого гражданина и каждого дворянина быть готовым для сохранения веры и для защиты Отечества и тем старались бы, чтобы назначенное число людей пошли в ополчение добровольно, и потом объявить им, что, во все время их служения, поля их будут обработаны, и во всех хозяйственных частях помещики приемлют на себя не токмо ничего не опушать и вящше их поддержать и платить за все следующие с них обязанности и, наконец, назначенным на временное ополчение не угодно ли будет положить в награждение, по возвращении их в жилища и по представлении о хорошем служении свидетельств, освобождение навсегда от господских работ или оброков (и казенных повинностей) и чтобы всех сих людей, которые служили во временном ополчении, исключать навсегда от рекрутского набора». Обращение к дворянам сопровождалось «Запискою» о снабжении ратников всем необходимым в дорогу. Постановления дворянского собрания и губернатора были доведены всем помещикам, священникам и крестьянам губернии. В церквях проходили службы, где священники призывали и благословляли встать на защиту Святой Руси от иноземных захватчиков, изгнанию из пределов государства антихриста в лице Наполеона, некоторые из них даже вступали в ополчение.

Руководителем ополчения единогласно выбрали Кутузова. Несколько дней спустя Александр I официально возложил на Кутузова командование ополчением Петербургской и Новгородской губерний, а также всеми сухопутными и морскими силами, находящимися в Петербурге, Кронштадте и Финляндии. Кутузов приступил к организации обороны столицы.

Был сформирован специальный воинский корпус — Нарвский, передислоцированы войска на самых опасных направлениях, усилено военно-техническое оснащение, пополнены припасы, начато строительство новых оборонительных укреплений. Также шла работа по формированию ополченческого войска: принимали ратников, собирали пожертвования. Численность ополчения вскоре составила около 13 тысяч человек. Всего в Петербургском ополчении числилось 607 дворян (от 14 до 60 лет). Главнокомандующий в Санкт-Петербурге генерал С.К. Вязмитинов предписал Городской Думе: «Благородное дворянство С.-Петербургской губернии и купечество здешней столицы, пылая ревностью ко благу Отечества, приняли уже меры исполнить самопоспешнейше Высочайшую Е.И.В. волю, изображенную в Манифесте, 6-го числа сего июля изданном, и, вследствие того, предположили: первое — свести людей, предназначенных на составление новых сил в защиту Отечества, а второе — принести в пожертвование денежные суммы в значительнейшем количестве».

Земское войско Санкт-Петербургской губернии стало одним из самых подготовленных и организованных в период войны 1812 г. В его создании проявились сила петербургского общества, высокий патриотизм, организованность и готовности жертвовать жизнями во имя победы.

Военные действия французов на петербургском направлении контролировал корпус под командованием П. Витгенштейна. Кутузов стремился к объединению сил действующей армии и ополчения. Наполеон, бросив главные силы на Москву, не ожидал большого сопротивления

по направлению к Петербургу, но 19 июля у деревни Клястицы произошел первый ожесточенный бой, где французы потерпели поражение, понесли жертвы и потеряли около тысячи человек пленными. Это стало для них огромной неожиданностью, и французскому командованию пришлось воздержаться от активных боевых действий в направлении Петербурга. Русской же армии победа при Клястицах дала веру в победу. Петербургское ополчение, прошедшее первое боевое крещение, 3 августа принимало присягу на плацу Семеновского полка. Александр I прибыл на церемонию и принимал парад. Кутузову так и не пришлось командовать петербургским ополченцами (был назначен верховным главнокомандующим русской армией). Петербургское ополчение соединилось с корпусом Витгенштейна, и ратники не раз показали воинское бесстрашие.

К сентябрю 1812 г. в Санкт-Петербургском ополчении были сформированы 15 дружин (821 человек, 700 ружей и 4200 боевых и учебных патронов в каждой). Они выступили двумя колоннами 3 и 5 сентября под Полоцк для усиления 1-го отдельного корпуса графа П.Х. Витгенштейна, куда должны были прибыть не позднее 25 сентября. Из рапорта Витгенштейна на начало октября боевой состав С.-Петербургского ополчения определялся в 10359 человек: 43 штаб-офицера, 293 обер-офицера, 102 унтер-офицера, 604 урядника, 22 музыканта, 291 рядовых (солдат, назначенных для обучения ополчения из армейских полков), 9004 ратника.

В сентябре из ратников, которых помещики не успели выставить к сроку, была сформирована XVI дружина, а к концу месяца в С.-Петербург стали прибывать ратники из Олонекской и Вологодской губерний, из которых были сформированы XVII и XVIII дружины (по 660 человек в каждой). Все три дружины, сформированные на средства Санкт-Петербургского комитета ополчения, выступили из столицы 19 октября под общим командованием генерал-майора И.М. Аклечеева.

Героическое сражение под Полоцком стало самым ярким в славной истории Санкт-Петербургского ополчения. Ратники первыми ворвались в город, повергая штыками французов и баварцев, демонстрируя безграничную храбрость и готовность к самопожертвованию. Наряду с простыми ратниками героически сражались представители дворянства. Именно здесь, в боях, дворяне-представители командного состава смогли понять и оценить силу и духовную мощь русского народа в лице простого солдата.

Таким образом, дворяне проявили свои патриотические чувства в трёх направлениях:

- организовали ополчение, мобилизовали население Петербургской губернии;
- сами участвовали в военных действиях, вступлениям в ряды воинов подавали пример своим подданным;
- организовали сбор средств на военные нужды.

Осмысление идеи патриотизма в свете событий 1812 года. Журнал «Сын Отечества».

События 1812 года охватили весь дворянский мир России. Однако переживание этих событий не было однородным.

По мнению Ю.М. Лотмана, Петербург, находившийся в относительной безопасности под прикрытием армии Витгенштейна, конечно, меньше действовал, чем Москва и провинция, но зато имел возможность осмысливать события в некоторой исторической перспективе.

В разгар войны 1812 г. в Петербурге Н.И. Греч (1787–1867) — журналист, издатель, публицист, прозаик, переводчик и педагог — основал журнал «Сын Отечества» (1812–1852). Главными задачами журнала в то время стали освещение военных событий и поднятие патриотического духа соотечественников.

Первые два года «Сын отечества» печатал почти исключительно военно-патриотические материалы: статьи-воззвания, письма офицеров, солдатские песни, анекдоты о военных собы-

тиях, патриотические стихи, в том числе басни Крылова «Волк на псарне», «Обоз», «Ворона и курица». Исторический раздел освещал эпизоды борьбы разных народов с иноземными завоевателями.

Отечественная война 1812 года, вызвав мощное патриотическое движение широких народных масс, показала всему миру колоссальный потенциал русского народа. Популярными в прогрессивных кругах становятся идеи: *народа* как активной исторической силы, национальной свободы, национального самосознания — все они легли в основу дальнейшего развития русской общественной мысли и русской литературы. Особенно значительными оказались впечатления 1812 года для поколения, воспитанного под их влиянием, — для А.С. Пушкина, его сверстников, для основного круга писателей-декабристов.

События 1812 года заставили по-новому рассмотреть тему патриотизма. Российское дворянство в понимании этого вопроса разделилось на 2 лагеря. Одни поддерживали традиционную концепцию патриотизма. При этом он мог сочетаться с крайней ненавистью к врагу, его культуре и даже с отрицанием его исторически сложившихся достижений (такие взгляды отражались в московском журнале «Русский вестник»). Другая концепция вызрела именно в Петербурге. Патриотизм по-прежнему понимался как любовь к Родине, Отчизне, готовность ради блага её «жизнь положить», но при этом не должно быть слепого национализма, шовинизма. Петербургская дворянская интеллигенция формирует тот самый образ патриотизма, который совместим с понятием толерантности. «Злочестивым народом» называет французов «Русский вестник», в то время как в «Сыне Отечества» высвечивали необходимость сопротивления «тирану», но отдавали дань уважения французскому народу (который также недоволен захватнической политикой Бонапарта).

Наиболее ярко проявился патриотизм «Сына отечества» в декларативной статье А.П. Куницына «Послание к русским».

Автор в духе гражданского, освободительного пафоса обращается к соотечественникам с призывом: «сохраним единую только свободу, и все бедствия прекратятся...», «...умрем свободными в свободном отечестве».

Куницын доказывает недопустимость политики уступок по отношению к Наполеону, так как завоеватель «ищет... такого мира, который бы вел к скорому порабощению; его дружба опаснее войны самой бедственной, ибо оно влечет за собою неминуемое лишение свободы...»

В отличие от галлофобов, очерняющих всю французскую нацию, Куницын указывает, что французские солдаты «проливают кровь свою за дело их тирана» и что «их родственники и единоземцы проклинаят варварство тирана и безумие соотечественников, ибо нет большего безумия, как стремиться на погибель в чужие страны, не имея в виду благородной цели...».

Знаменательно, что именно Куницын был профессором политических наук в Лицее («Он создал нас, он воспитал наш пламень», — писал о нем Пушкин). Его взгляды, выражаемые в журнале «Сын Отечества», безусловно повлияли на то, как Пушкин и лицеисты воспринимали героике 1812 года, каковы были идейные основы их патриотизма. Мечта о «свободном отечестве», в 1812 году направленная против завоевателя Бонапарта, впоследствии оказалась обращенной против излишней жёсткости аракчеевщины.

Таким образом, в Петербурге во время войны складывается особое понимание патриотизма, гражданственности. События 1812 года становятся сильным импульсом к пробуждению национального самосознания, желанию осознать роль и место России в мире, проанализировать внутренние проблемы и противоречия.

Война 1812 года оказала мощное влияние на развитие всей последующей русской общественной мысли и литературы. Неоднократно возвращался к теме 1812-го года А.С. Пуш-

кин, всегда подчеркивая героизм «великого народа», сумевшего отстоять независимость родной земли.

Для последующих поколений дворянской молодежи 1812-й год представлялся легендарным, славным событием. Многочисленные устные предания, литературные источники, письма, дневники, воспоминания участников и очевидцев воссоздавали перед последующими поколениями величественную картину героического подъема русского народа, вызывая живые патриотические чувства, давая импульс для осознания себя *СЫНАМИ ОТЕЧЕСТВА*.

Итак, мы видим, что Наполеон, считавший, что взяв Москву, он возьмёт Россию за «сердце», ошибался, т.к. сердце, переполненное любовью к Отчизне, бьётся в каждом российском патриоте. Петербургское дворянство, несмотря на отдалённость Петербурга от центра боевых действий, сыграло в войне 1812 года важную роль, проявив истинный патриотизм. Это проявилось в мгновенной реакции на воззвание царского манифеста, когда дворяне сформировали ополчение, сами пополнили ряды русской армии, организовали сбор средств. Дворянство, ранее не отождествляющее себя с народом, организуя ополчение и идя в бой бок о бок с простым ратником, осознано причастность к великому единому целому — русскому народу, что отразилось в формировании прогрессивной концепции патриотизма. Именно в Петербурге «возникли такие эпохально важные идеологические явления, как независимый патриотический журнал «Сын Отечества», в будущем сделавшийся основным изданием первого этапа декабристского движения. Многие из первых ростков декабризма оформились именно здесь, в беседах вернувшихся из военных походов офицеров». Понятие патриотизма, формировавшееся в среде петербургских дворян через призму событий 1812 года, заиграло новыми гранями: любовь к Отечеству не высокопарная любовь к чему-то абстрактному, это, прежде всего, любовь к *народу*. Знание и сохранение в памяти прошлого страны, понимание того, что происходит в настоящем, участие в событиях с целью достижения общественного блага и высокая ответственность за это перед современниками и потомками — вот что формирует сущность патриотизма. Патриот не может быть националистом, обладателем крайних, радикальных взглядов. На ненависти к чужому не возрастить любви к своему. Любовь к Родине, идущая из сердца русского патриота, сделала наш народ победителем. Петербург поистине можно считать колыбелью дворянского патриотизма, т.к. петербургские дворяне не только активно участвовали в войне, проявляя Любовь к Отчизне, но и формировали особые духовные качества, передавшие потомкам.

Список литературы:

1. Лапина И.Ю. Земское ополчение Санкт-Петербургской губернии в 1812 году. Вопросы истории. 2007. № 5. С. 118–123.
2. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)
3. «Сын Отечества» 1812 №10. С. 158.
4. В.М. Крылов Кадетские корпуса и российские кадеты.
5. Отечественная война 1812 года. Энциклопедия. М., 2004.
6. Википедия.

Игра по станциям, посвященная 200-летию Отечественной войны 1812 года⁵

Руководители:

Авторский коллектив:

1. *ГБС(К)ОУ школа № 370 Московского района Санкт-Петербурга:*
Митникова Елена Александровна, учитель истории и обществознания,
Смирнова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы.
2. *ГБСКОУ № 613 Московского района Санкт-Петербурга:*
Питернова Наталья Васильевна, учитель истории,
Ситникова Светлана Мартыновна, педагог дополнительного образования.

Актуальность:

Популяризация и расширение представлений учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) об Отечественной войне 1812 года через игровую деятельность.

Цель игры: обобщение знаний учащихся с ОВЗ об Отечественной войне 1812 года, ее основных событиях и героях.

Задачи:

Обучающие:

- продолжение формирования представлений учащихся об основных событиях, героях Отечественной войны 1812 года.
- закрепление знаний учащихся о памятных местах, посвященных Отечественной войне 1812 г. в Санкт-Петербурге;
- расширение читательский и культурный кругозор.

Развивающие:

- развитие у учащихся познавательного интереса;
- расширение словарного запаса учащихся;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, уважения к героям Отечества;
- воспитание уважения к памятникам истории;
- совершенствование навыков совместной коллективной работы.

Ожидаемые результаты:

Повышение мотивации к изучению истории родной страны, а также фрагментов биографий героев Отечества.

Описание игры:

5 станций:

1. «Исторический календарь».
2. «Мозаика».
3. «Герои Отечественной войны 1812 года».

⁵ См. Приложение № 4.

4. «Кроссворд».
5. «Убери лишнее».

Оборудование:

Мультимедийная установка, презентация, рабочие листы для команд-участников игры на каждую станцию.

В конце игры на каждой станции капитаны команд сдают заполненные листы, жюри оценивают результаты, ведущий обсуждает с игроками ответы.

Критерии оценки: фактическое соответствие, историческая правильность.

Описание станций:

- 1. «Исторический календарь».** Приложение 1, слайд № 2.
Задание: Установите хронологическую последовательность событий.
На экране хаотично отображены 6 событий, относящихся к Отечественной войне 1812 года. Учащимся необходимо заполнить, соблюдая хронологическую последовательность, «Исторический календарь» (приложение № 2).
Максимальное количество баллов — 6. За каждый правильный ответ — 1 балл.
- 2. «Мозаика».** Приложение 1, слайд № 3.
Школьникам необходимо собрать мозаику, узнать изображенный памятник, ответить на поставленные в рабочем листе вопросы (приложение № 3).
Рабочий лист выдаётся после того, как учащиеся собрали мозаику.
За правильно собранную мозаику — 1 балл, за каждый правильный ответ — 1 балл, за существенные дополнения к третьему вопросу в рабочем листе — 1 балл.
- 3. «Герои Отечественной войны 1812 года».** Приложение 1, слайд 5.
На экране представлены портреты героев Отечественной войны 1812 года. Игрокам необходимо определить имена героев и указать номера портретов в рабочих листах (приложение 4).
Приложение 1, слайд 6.
На экране представлены 4 события, относящиеся к Отечественной войне 1812 года. Учащимся необходимо определить героя Отечественной войны 1812 года, который сыграл наиболее яркую роль в данном событии, указать событие у имени соответствующего героя (приложение 5).
Максимальная оценка по двум заданиям — 8 баллов. За каждый правильный ответ — 1 балл.
- 4. «Кроссворд».** Приложение 1, слайд 7.
На экране незаполненный кроссворд (6 слов). Школьникам нужно внимательно прочитать вопросы и заполнить кроссворд в рабочем листе (приложение 6).
Максимальное количество баллов — 6. За каждый правильный ответ — 1 балл.
- 5. «Уберите лишнее».** Приложение 1, слайд 8.
На экране 4 памятника русским полководцам, среди которых есть памятник герою, который не был участником Отечественной войны 1812 года. Игрокам необходимо определить «лишний» памятник и вычеркнуть его название в рабочем листе (приложение 7).
Приложение 1, слайд 9.

На экране 2 триумфальные колонны. Учащиеся должны определить колонну — памятник, посвящённую Отечественной войне 1812 года и вычеркнуть её название в рабочих листах (приложение 7).

Приложение 1, слайд 10.

На кране представлены ворота и арки, посвящённые Отечественной войне 1812 года. Школьники должны определить «лишний» памятник и вычеркнуть в рабочих листах его название (приложение 7).

Максимальное количество баллов — 3. Один балл за каждый правильный ответ.

Жюри оценивает игру каждой команды, объявляет победителей.

Педагоги и участники игры читают стихи, посвящённые Отечественной войне 1812 года.

Солдатская песнь.

Фёдор Глинка

Вспомним, братцы, россов славу
И пойдем врагов разить!
Защитим свою державу:
Лучше смерть — чем в рабстве жить.

Мы вперед, вперед, ребята,
С Богом, верой и штыком!
Вера нам и верность свята:
Победим или умрем!

Под смоленскими стенами,
Здесь, России у дверей,
Стать и биться нам с врагами!..
Не пропустим злых зверей!

Вот рыдают наши жены,
Девы, старцы вопиют,
Что злодеи разъяренны
Меч и пламень к ним несут.

Награждение участников игры.

Спасители Петербурга и Полоцка в Отечественной войне 1812 года

*Пугачёва Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии экскурсоводов
ГБОУ гимназия № 526
Московского района Санкт-Петербурга*

Цели:

1. Показать роль Полоцка в судьбе Санкт-Петербурга в период войны 1812 года.
2. Использовать факты военной истории для патриотического воспитания учащихся на примере подвига генерала-фельдмаршала П.Х. Витгенштейна

Летом 2012 года древнейший город Беларуси Полоцк встретил свой очередной юбилей — 1150-летие. В год 1150-летия российской государственности справедливо и уместно вспомнить, что этот город, ныне районный центр Витебской области, причастен к событиям, связанным с появлением на Руси династии Рюриковичей. Датой основания Полоцка принято считать 862 год — год первого упоминания о нем в древней славянской летописи «Повесть временных лет»: «...и прия Рюрик власть один, и пришел к Ильмерю и сруби город над Волховом, и прозваша Новгород. И седе ту княжа, и раздая мужем своим волости и города рубити, овому Польтеск, овому Ростов, другому Белоозеро.» Известны полоцкие князья Всеслав, Рогвалд и его дочь Рогнеда. В постоянной экспозиции Русского музея об связанном с ней эпизоде полоцкой истории напоминает картина А. Лосенко «Владимир и Рогнеда». Полоцк был построен на слиянии двух рек: Двины и Полоты, отсюда и название. На гербе Полоцка изображен корабль под парусами — свидетельство важности его географического положения на пути «из варяг в греки». «Судьбой Полоцку предназначено находиться на перекрестке европейских путей, на стыке западной и восточной цивилизаций, исторических и культурных традиций». Один из этих путей ведет к Петербургу, расстояние невелико — 573 километра, но его не смогла преодолеть победоносная наполеоновская армия, именно у Полоцка, в 50 километрах от него, у деревни Клястицы, продвижение неприятеля к столице Российской империи было остановлено. О полоцких победах над французами в Отечественной войне 1812 года напоминает недавно восстановленный памятник на главной площади города.

Нужно заметить, что Полоцк богат историческими и архитектурными памятниками, среди них Софийский собор, строительство которого начиналось еще в XI веке, Спасо-Ефросиниевский монастырь с уникальными фресками XII века в Спасо-Преображенском храме, Кадетский корпус, вал Ивана Грозного и другие. Центр города заключен в границы историко-архитектурного заповедника, в пределах которого работают более десяти музеев. Полоцк стал известным экскурсионным и туристическим центром. Обзорная экскурсия по Полоцку комплексная, состоит из трех частей: автобусной, пешеходной и музейно-концертной. Последняя интересна сочетанием экскурсии при посещении Софийского собора и небольшого концерта органной музыки, при этом среди слушателей можно увидеть как организованные группы, так и индивидуальных туристов, которые могут приобрести единый экскурсионный билет для посещения всех музеев.

Главная улица Полоцка названа именем славянского первопечатника и просветителя Франциска Скорины. Именно по ней, по ее тенистому с нарядными цветниками и раскидистыми каштанами бульвару экскурсоводы ведут туристские группы на главную площадь города — площадь Свободы. Там их ждет встреча с монументом, названном в книге полоцких краеведов

«памятником в воспоминание сражений при Полоцке в 1812 году». Уже издали видна вертикаль его восьмигранной пирамиды, завершенная чешуйчатой луковичной главкой с крестом. Это восстановленный памятник: он был уничтожен в 1932 году. Эта мемориальная часовня была отлита на Луганском заводе по типовому проекту петербургского архитектора Антонио Адамини. Столичный зодчий выиграл конкурс, проведенный по приказу императора Николая I. Царь повелел, чтобы памятников на местах сражений Отечественной войны 1812 года было 16. На Бородинском поле был установлен главный, первого класса, а в Полоцке, Клястицах, Смоленске — второго. Все монументы при советской власти были уничтожены, за исключением смоленского. Скорее всего, причиной такого последовательного варварства был имперский, православный характер оформления: над сдвоенными колоннами возвышаются луковичные главки и двуглавые орлы. Все эти детали в полоцком памятнике возрождены на местном заводе «Технолит», как и надписи, текст которых был составлен Николаем I. Их и сейчас можно прочитать: «Битва при Полоцке 5 и 6-го августа и взятие сего города приступом 7-ого октября 1812 года. Поражение Удино и Сен-Сира графом Витгенштейном». Понятно, что маршал Удино и генерал Сен-Сир — полководцы наполеоновской армии, а генерал-майор Петр Христианович Витгенштейн (немец по национальности) — русской. В 1812 году он командовал 1-м пехотным корпусом армии Барклая-де-Толли, который в 3-х сражениях у Полоцка не знал поражения и тем остановил продвижение неприятеля к столице империи, а также к Пскову и Новгороду. Сам Александр I назвал графа П.Х. Витгенштейна «спасителем Петербурга». Возникает закономерный вопрос, что в городе на Неве кроме портрета в Военной Галерее Зимнего дворца напоминает об этом подлинном герое Отечественной войны 1812 года? Полководческий талант Петра Христиановича, мужество и героизм его воинов сорвали план Наполеона об одновременном покорении 2-х столиц России, (кстати, в период Великой Отечественной войны такой же замысел врага не был осуществлен). К сожалению, в Петербурге нет ни памятника, ни мемориальной доски, посвященной генералу, о котором русские солдаты пели «Хвала, хвала тебе герой, что град Петров спасен тобой». Петербургское купечество в благодарность за недопущение неприятеля к столице наградило П.Х. Витгенштейна крупной суммой — 150 тысяч рублей. На эти деньги граф, впоследствии генерал-фельдмаршал и светлейший князь, приобрел имение недалеко от Гатчины и Сиверской — Дружноселье.

Однако, отрадно, что накануне юбилейных торжеств вышла книга А.В. Краско, в прошлом известного экскурсовода и методиста, с актуальным названием: «Забытый герой войны 1812 года генерал — фельдмаршал П.Х. Витгенштейн», в которой сочетаются черты серьезного научного исследования и увлекательного исторического повествования. А в конце июля — начале августа в Гербовом зале Зимнего дворца было представлено полотно Петера фон Хесса «Сражение при Клястицах», рассказывающее о первой яркой победе русской армии 1812 году. Она была одержана Первым пехотным отдельным корпусом 18–20 июля под командованием П.Х. Витгенштейна. Это был его звездный час как полководца, проявившего личное мужество в той битве, награжденного императором орденом святого Георгия 2-й степени. В Полоцке и Клястицах не забыли о героях Отечественной войны 1812 года. В сельской школе педагоги и школьники из кружка «Юный экскурсовод» создали музей, посвященный знаменитому сражению, следят за памятником, созданном вместо утраченного в советское время. Они представят свой проект на международных историко-краеведческих чтениях, раскрывающих тему войны 1812 года на приграничных территориях России, Белоруссии, Латвии. В свою очередь проект исторической реконструкции забытого сражения при Клястицах 14 июля этого юбилейного года осуществили в деревне Мерево Лужского района петербуржцы, члены военно-исторических клубов. Так наша общая история, эпизоды военной славы, патриотический настрой объединяют города и страны. Полоцкий краевед А.М. Супранович нашел интересную инфор-

мацию о белорусской крестьянке Федоре Мироновой, которая в оккупированном французами Полоцке была разведчицей и добывала ценные данные для корпуса Витгенштейна. Русский генерал Е.И. Властов выдал ей «удостоверение», где рекомендовал ее к награде и требовал вольную от помещика. Однако, после войны хозяин Федоры Г. Глазка продал ее другому владельцу. Тогда храбрая разведчица отправилась за справедливостью в Петербург и нашла ее: белорусской крестьянке помогли военный министр П.П. Коновницын и начальник Главного штаба армии князь П.М. Волконский. Благодаря высокому покровительству вышли именные указы Александра I, согласно которым Миронова и ее семья были освобождены от крепостной зависимости, сама же Федора получила серебряную медаль с надписью «За полезное» и 500 рублей ассигнациями. Так Петербург сыграл свою роль в судьбе белорусской разведчицы в Отечественной войне 1812 года.

Кроме того, полоцкая эпопея включала в себя несколько сражений, закрепивших, а потом и завершивших первую победу. В освобождении города от французов 7 октября 1812 года ярко проявило себя петербургское народное ополчение. Недаром Денис Давыдов писал: «Граф Витгенштейн обязан был взятием Полоцка ополчению», так что памятник на главной площади города посвящен также и петербуржцам. Он был заложен 25 июня, в день рождения императора Николая Павловича, а открыт 26 августа 1850 года в присутствии цесаревича Александра Николаевича.

Возрожденный монумент предстал перед полочанами 21 мая 2010 года, а в 2009 году археологи нашли закладной камень и медную пластину с надписью, свидетельствующую о том, что памятник будет открыт напротив Николаевского собора кадетского корпуса в воспоминание о военных событиях 1812 года.

Отечественная война 1812 года была народной, о чем напоминает история ополчения: манифест о его сборе император Александр I подписал в лагере под Полоцком в начале июля 1812 года. Петербургское ополчение возглавил первоначально М.И. Кутузов. 1 сентября 1812 года 15 его дружин предстали перед петербуржцами во время смотра и парада на Исаакиевской площади, где в соборе были освящены знамена с крестом и надписью «Сим победиши». Ратники отправились в поход к Полоцку на помощь корпусу Витгенштейна, 3-го сентября они проходили Царское село, где их восторженно приветствовали лицеисты, в том числе и Александр Пушкин. В конце сентября дружины уже были на месте, и П. Х. Витгенштейн устроил петербургскому ополчению смотр, остался доволен, разместил дружины по полкам в качестве резерва, а 6 октября начались жестокие бои по освобождению Полоцка от неприятеля. Русские войска получили приказ М.И. Кутузова: «Взять Полоцк». Особенно ожесточенно сражались французы в северной части города. 12-я дружина петербургского народного ополчения под командованием полковника Николаева неожиданно для неприятеля прорвалась к реке Полоте и под ураганным огнем овладела деревянным мостом, по которому освободители вошли в центр города. Маршал Сен-Сир так оценил действия петербургских ратников: «Бородатые люди сражались с особым ожесточением». В народе сохранилось предание, что утром жители увидели мост весь красный от крови. С тех пор 200 лет его называют Красным. 7 октября 1812 года Полоцк был полностью освобожден после двухдневного сражения, о напряженном характере которого свидетельствует тот факт, что и маршал Сен-Сир, и граф Витгенштейн в его ходе были ранены.

В 1975 году был построен новый мост через реку Полоту, своим оформлением напоминающий о драматических событиях 1812 года, поскольку звенья его ограды составляют щиты с изображением воинских доспехов. На том берегу, куда прорвались петербургские ополченцы, установлена мемориальная стела. Красный мост — важное коммуникационное звено современного города. Полочане по несколько раз в день проезжают или проходят по нему, это часть пути для туристских автобусов, направляющихся к Спасо-Ефросиниевскому монастырю. Их у пере-

правы встречает памятник выдающейся просветительнице XII века Ефросинье Полоцкой. Так древняя и новая история входят в ткань жизни небольшого провинциального города, у стен которого в Отечественную войну 1812 года решалась судьба Санкт-Петербурга. В результате рядом с гробницей Наполеона в Париже нет надписи с его именем, напоминающей о выигранном сражении. Есть, наверное, несомненная историческая справедливость в том, что петербургское народное ополчение сыграло такую решающую роль в освобождении Полоцка от французской оккупации. Два города совпали в своем значении для исхода Отечественной войны 1812, для судьбы Родины, нашего общего Отечества.

Во время Великой Отечественной войны город также был захвачен врагом и пережил ужас оккупации. Освобождение пришло летом 1944 года в ходе наступательной операции под кодовым названием «Багратион». Символично, что памятник освободителям Полоцка в 1944 году находится напротив чугунной часовни, посвященной освободителям города в 1812 году, и вечный огонь горит для двух поколений русских воинов.

Борьба против общего врага объединила русских и белорусов, столичный град Петербург и маленький Полоцк.

Список литературы:

1. Кирпичников А.Н, Сарабьянов В.Д., Ладога — древняя столица Руси, СПб., 1996, стр. 83.
2. Калиновский И.И., Полоцк и его окрестности, Мн., 2005, стр. 12.
3. Сражение при Полоцке. 1812 год, Полоцк, 2010, стр. 60.
4. Краско А.В. Забытый герой войны 1812 года генерал-фельдмаршал П.Х. Витгенштейн, М.-П., 2012, стр. 43.
5. Чеканова О.А., Ротач А.Л., Огюст Монферран. Л., 1990, стр. 115.
6. Сражение при Полоцке. 1812 год, Полоцк, 2010, стр. 61.

**«Образ солдата 1812 года»
Методическая разработка урока изобразительного искусства⁶**

*Буркова Лариса Петровна,
учитель изобразительного искусства
ГБОУ СОШ № 544 с углублённым
изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга*

Вид занятия: тематическое рисование.

Беседа. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.

Творческая работа. Зарисовка по представлению фигур солдат русской и французской армии.

Цели:

- создание условий для изучения обучающимися исторического и культурного наследия России;
- обогащение знаний истории и изобразительного искусства.

⁶ См. Приложение № 5.

Задачи:

- формирование представления о войне и героях 1812 года, о Бородинском сражении как величайшей битве в отечественной истории средствами изобразительного искусства и поэзии (М.Ю. Лермонтов «Бородино» и др.);
- воспитание чувства патриотизма, чувства национальной гордости за славные дела предков, за то, что перед лицом грозной опасности наш народ всегда находит силы дать отпор врагу;
- формирование навыков быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры, развитие творческого воображения детей;

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютерная презентация, методические таблицы, иллюстрации, бумага, графические материалы, краски.

Литературный ряд: М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Зрительный ряд: Антуан Жан Гро «Наполеон на Аркольском мосту», В. Васильева Эпизод Бородинского сражения, В.В. Верещагин «Наполеон I Бонапарт на бородинских высотах», В.Г. Шевченко «И вот нашли большое поле...», В.Г. Шевченко к стихотворению «Бородино» «Забил снаряд я в пушку туго...», В. Г. Шевченко «Сверкнул за строем строй...», В.Г. Шевченко «Уж мы пойдем ломить стеною», В.В. Верещагин «В штыки! Ура! Ура! (Атака)».

Музыкальный ряд: марш Преображенского полка, П.И. Чайковский «Торжественная увертюра. 1812 год», русская народная песня «Бородино» (слова М.Ю. Лермонтова).

Ход урока

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Вводная беседа.

- Беседа с детьми о героях Бородинского сражения и произведениях вернисажа «1812 год — великий год России. Отечества достойные сыны».
- Чтение фрагментов поэтических произведений, посвящённых Бородинской битве.

3. Самостоятельная работа учащихся.

- Осмысление учащимися роли схематических рисунков для выполнения наброска фигур воинов русской и французской армии.
- Выполнение по представлению, по образу рисунков воинов Бородинского сражения на отдельном листе.

4. Подведение итогов.

- Коллективный просмотр рисунков.

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку.

2. Вводная беседа⁷.

2012 год объявлен Годом российской истории, а вместе с этим отмечается известное историческое событие — 200-летие Отечественной войны 1812 года.

⁷ Обобщая беседу, необходимо сделать вывод о главном герое Бородина — русском солдате: «...Русский солдат, плоть от плоти своего народа, — вот главный герой Бородина. Именно его беспримерная стойкость искупила все промахи русского командования и сорвала все расчёты Наполеона. Кутузов это видел и понял. Своё донесение царю о Бородинской битве он закончил такими словами: «Французская армия под предводительством самого Наполеона... не превозмогла твёрдости духа российского солдата, жертвовавшего с бодростью жизнью за своё Отечество» (Троицкий Н.А. 1812 — великий год России / Н.А. Троицкий. — М., 1988 г.).

Как вы считаете, почему именно эта дата нашла столь пристальное отражение в ленте исторических дат?

Слайд 2. Эпоха Отечественной войны 1812 года оказала огромное влияние на развитие русской национальной культуры. Патриотический подъем, охвативший все русское общество, пробудил интерес ко всему отечественному, народному, к истории. Участники войны стали настоящими героями для всей России. Подвиг народа, тема Родины вдохновили поэтов и писателей, художников и музыкантов на создание своих произведений.

Слайд 3. 200 лет тому назад, 12 июня 1812 года, границу нашей Родины пересекли войска Наполеона, провозгласившего себя императором Франции. В эту армию вошли солдаты почти всех стран Западной Европы, завоеванных им. Бонапарт смог собрать войско, в котором насчитывалось около 450 тысяч солдат. Четыре дня понадобилось французам, чтоб переправить 220 тысяч солдат под Ковно.

Этот день значится в истории как начало войны между Россией и Францией.

Слайд 4. «Через пять лет я стану господином мира, — заявил Наполеон за несколько лет до своего похода, — осталась одна Россия, но я раздавлю ее». Собранная им армия в три раза превосходила русскую по числу солдат. Руководили ею талантливые, испытанные в боях военачальники, да и сам император был, несомненно, одним из величайших полководцев мировой истории.

Слайд 5. В. Васильева Эпизод Бородинского сражения (хромотитрография) конец XIX в.. Самым крупным сражением Отечественной войны 1812 года между русской и французской армиями стало Бородинское сражение. Состоялось оно 26 августа (7 сентября) 1812 года у села Бородино, в 125 км к западу от Москвы.

Слайд 6. В.В. Верещагин «Наполеон I Бонапарт на бородинских высотах»

Слайд 7. В.Г. Шевченко «И вот нашли большое поле...»

Отрывок стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Слайд 8. В.Г. Шевченко к стихотворению «Бородино» «Забил снаряд я в пушку туго...».

Отрывок стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!

Слайд 9. В. Г. Шевченко «Сверкнул за строем строй...»

Отрывок стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.

Слайд 10. В.Г. Шевченко «Уж мы пойдем ломить стеною» *Отрывок стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:*

Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Батальный жанр (от фр. bataille — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.

Ценный вклад в развитие батального жанра внес русский художник второй половины XIX века В.В. Верещагин. Картины Верещагина показывают мужество и страдания простого солдата.

Слайд 11. Василий Верещагин «В штыки! Ура! Ура! (Атака)».

Семнадцать картин, объединенных названием «Наполеон I в России», представляют основные эпизоды русской кампании, начиная от Бородинского сражения, вторжения в Москву и кончая гибелью «Великой армии» в снегах России. Картина «В штыки! Ура! Ура!» изображает боевые действия регулярной русской армии. Момент, запечатленный на полотне, относится ко времени, когда война близилась к завершению. Наполеон бежал из России по Смоленской дороге, и русские солдаты преследовали его по пятам. Тыл неприятеля постоянно страдал от лихих набегов русских войск, находящихся совсем близко. Французы страдали от непривычного для них российского холода и жестокого голода.

В своей картине «В штыки! Ура! Ура!» Верещагин рассказывает о небольшой победе, которая стала частью большой войны, о героизме русских солдат и их страстном желании победить.

В беседе важно подчеркнуть, что создание однотипных произведений в разных видах искусства (музыка, театр, литература, живопись) помогает по-разному выразить одни и те же идеи, художественные образы.

3. Самостоятельная работа учащихся.

1. Определение общего расположения на плоскости листа бумаги. Посередине проводится вертикальная линия, на которой отмечаются основные пропорциональные отношения головы, шеи, груди (до пояса), таза, рук, ног. Все построения ведутся легкими линиями.
2. Уточнение деталей, решение в цвете. Учащиеся подбирают на палитре цвета и решают, какие из них будут нужны для рисунка.
3. Дополнение другими художественными материалами. Возможно применение смешанной техники.

4. Подведение итогов.

Сегодня мы познакомились с произведениями художников, посвященных войне 1812 года, узнали, что такое батальный жанр в изобразительном искусстве, и выполнили рисунки воинов Бородинского сражения.

События войны 1812 года были насыщены яркими эмоциями, многие люди действовали и существовали на грани своих возможностей. Это время принятия важных и непростых решений, динамичных атак, горьких поражений и блистательных побед, стратегических ходов, стихийной борьбы и противостояния. Битвы, грохот пушек, всадники, особняки Москвы, разорение деревни, горечь утрат и сладость победы составляют калейдоскоп впечатлений и образов. Погружение в эту эпоху, ее осмысление дают большие возможности для творчества, воспитывают в нас чувство гордости за историю своей страны, делают причастными к эпохальным событиям прошлого.

Пешеходная экскурсия по центру Санкт-Петербурга из цикла «История моего города»⁸

*Анчугова Алла Александровна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 485 с углубленным
изучением французского языка
Московского района Санкт-Петербурга*

I. Введение.

Актуальность проекта

В нашей школе стало традицией один раз в четверть проводить музейные дни. Разработка маршрута, отбор материала, проведение самой экскурсии позволяет школьникам не только лучше узнать музеи города, но и побывать в роли экскурсоводов, приобрести умение пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, ознакомиться с множеством источников, что, в свою очередь, способствует развитию интереса к истории города, к произведениям художественной литературы. Нет ничего интереснее, чем побывать в тех местах города, где бродил когда-то тот или иной литературный герой, происходили события различных произведений, и тем самым прикоснуться к тайнам прошлого.

Развитие и формирование различных интересов школьников более эффективно происходит в процессе творческой деятельности, например, во время подготовки и проведения урока-экскурсии, а возникший интерес становится мощным стимулом дальнейшего обучения.

Цели:

1. Познакомить учащихся с историей Инженерного замка и конного памятника Петру I и легендами, связанными с ними.
2. Развивать интерес к литературному чтению.
3. Воспитывать бережное отношение к памятникам города.
4. Развивать навыки самостоятельной работы и работы в группе.

Задачи:

1. Научить подбирать материал по теме и составлять план экскурсии.
2. Использовать художественный пересказ с целью формирования историко-литературного восприятия действительности в процессе изучения истории города.
3. Составить словарь новых слов и свод правил поведения в музеях города.

II. Основная часть.

1. Подготовка к экскурсии.

Класс делится на группы. Каждая группа получает задание.

Первая группа разрабатывает маршрут экскурсии, рисует план движения по городу к Михайловскому (Инженерному) замку от станции метро «Невский проспект». За день до экскурсии с помощью схемы метрополитена показывает маршрут движения в метро и рассказывает о правилах поведения в транспорте.

Вторая группа готовит рассказ о памятнике Петру I, который стоит перед Михайловским (Инженерным) замком.

Третья группа готовит рассказ о Михайловском (Инженерном) замке и его легендах.

⁸ См. Приложение № 6.

Четвёртая группа готовит рассказ о необычной личности Павла I и легендах, связанных с ним.

Пятая группа готовит художественный пересказ эпизодов рассказа Н.С. Лескова «Привидение в Инженерном замке».

Шестая группа составляет словарь новых слов для экскурсии.

Седьмая группа ведёт фоторепортаж во время проведения экскурсии.

Учитель узнаёт, возможно ли проведение экскурсии школьниками в стенах музея и уточняет оплату съёмки фотоаппаратом залов музея.

2. Проведение экскурсии.

1. В день экскурсии первая группа во время движения класса по городу рассказывает, по какой улице идут, какие известные здания на ней располагаются.

Станция метро «Невский проспект».

Мы находимся на главной улице нашего города — Невском проспекте.

Торговые ряды, где продавали свои товары приезжие купцы, или, как их называли на Руси, «гости», назывались гостиными дворами. Главный фасад Гостиного двора обращён к Невскому проспекту. Его длина составляет 230 метров.

Угловой участок напротив гостиного двора принадлежит Российской национальной библиотеке. Она располагает самым полным в мире собранием русских книг.

Двигаемся к Инженерному замку по Садовой улице, одной из старейших в городе и самой протяжённой, её длина — 4376 метров.

Двигаясь по Садовой улице, пересекаем Инженерную улицу, Итальянскую улицу и Замковую улицу и выходим на место, которое в 1800 году называлось площадью коннетабля.

2. Памятник Петру I.

В 1716 г. приглашенный в Россию итальянский скульптор Бартоломео Карло Растрелли получил задание подготовить проект конной статуи императора Петра I в память побед русских войск над шведами.

На одном из рисунков была представлена сложная скульптурная группа: Петр в античном одеянии торжественно восседает на могучем коне, парящая Слава венчает императора лавровым венком. По углам пьедестала помещены скованные фигуры пленников, полулежащих на трофеях, цоколь украшен барельефом с изображением Полтавской битвы.

Необыкновенной, загадочной оказалась судьба конной статуи Петра работы архитектора Растрелли. Во-первых, статуя, заказанная самим Петром I, была задумана вовсе не в качестве мемориального памятника. Заказчик и художник мыслили её как прижизненную триумфальную статую, наподобие тех, что воздвигались в честь победоносных полководцев в Древнем Риме.

Работы над проектом и его осуществлением велись с 1716 г. по 1720 г., но после смерти императора были остановлены. Петр так и не успел дать распоряжение об отливке статуи из бронзы.

Во-вторых, проект памятника много раз менялся. Сначала постамент должен был быть украшен скульптурной группой с аллегориями войны и победы, фигурой Мира с оливковым венком, статуей Меркурия и даже статуей, олицетворяющей завоеванную Неву. Но чем дальше и внимательнее всматривался Растрелли в окружающую его русскую жизнь, тем отчётливее выступали перед ним иные аспекты деятельности Петра. Он решил отказаться от пышного пьедестала, перегруженного аллегорическими фигурами.

В-третьих, памятник после смерти Петра оказался никому не нужен и не мог обрести своё место в городе. Его поставили под деревянным навесом у Троицкого моста и забыли о нём на многие годы.

Предполагалось установить статую либо перед зданием Двенадцати коллегий, либо на Дворцовой площади. Однако этим планам не суждено было осуществиться.

Екатерина II подарила Г. А. Потёмкину ненужный монумент, но его не установили ни перед фасадом Таврического дворца, ни в дворцовом саду, а оставили у Троицкого моста, где он провёл ещё 18 лет.

В 1798 г. Павел I пожаловал статую Адмиралтейству с повелением установить ее в Кронштадте.

В-четвёртых, вдруг за одну ночь Павел успел передумать: он приказал архитектору В.Ф. Бренне поставить памятник на площади Коннетабля перед фасадом Михайловского дворца.

Казалось бы, судьба памятника наконец решена. Однако Павел I в конце того же 1799 г. изменил свои намерения и принял решение воздвигнуть перед дворцом статую А. В. Суворова, которая гармонировала бы с замыслом Бренны. Тут в дело вмешался случай: в 1800 году Суворов впал в немилость императора.

Итак, памятник Петру I дошёл до нас, пройдя через многие мытарства, в виде фрагмента: он лишён задуманного скульптором пьедестала и многочисленных аллегорических фигур.

На боковых стенах пьедестала помещены бронзовые барельефы — «Полтавская баталия» и «Взятие фрегатов при Гангуте». Задняя стенка украшена изображением военных трофеев, а на передней видна лаконичная надпись: «Прадеду правнук 1800».

Пётр изображен в одежде римского императора, поверх которой наброшена горностаевая мантия с вытканными на ней изображениями двуглавых орлов; в правой руке он держит маршальский жезл. Гордо выпрямившись и высоко подняв голову, всадник слегка натягивает узду, сдерживая мерную поступь коня.

Среди многочисленных легенд Михайловского замка есть легенда о тайном подземном ходе, ведущем якобы из спальни императора Павла под фундамент памятника Петру I.

3. Михайловский (Инженерный) замок.

Первую легенду, связанную с замком, слушаем, стоя у памятника Петру I. Отсюда хорошо видна надпись на фасаде здания.

Одна из многочисленных юродивых в самом конце XVIII века предрекала скорую гибель императору Павлу Петровичу, определяя, что количество лет его жизни будет равняться количеству букв в изречении над главными воротами замка.

В городе с суеверным страхом ждали наступления 1801 года, считали и пересчитывали буквы библейского изречения: «Дому твоему подобаешь святыня Господня въ долготу дней». Эта золоченая надпись предназначалась для Исаакиевского собора, но укрепили её на фасаде Михайловского замка. По странному и необъяснимому совпадению количество букв равнялось количеству лет, прожитых Павлом I, — их было 47; в возрасте 47 лет император был убит.

Дальнейший рассказ о замке школьники слушают уже в его залах.

У Михайловского замка зловещая история. Массивный и неприступный, он до сих пор поражает своей мрачной силой. По мнению иностранцев, посещавших Петербург, он издали напоминал им парижскую Бастилию. Чтобы достичь главного входа, надо миновать три подъёмных моста. Хозяин замка император Павел I явно чего-то опасался, и худшие его опасения сбылись в ночь с 11 на 12 марта 1801 года. Павел был убит здесь, в Михайловском замке, прожив в нём всего шесть недель.

Строили замок с лихорадочной поспешностью: 26 февраля 1797 года состоялась его торжественная закладка, а 8 ноября (в день св. Михаила) 1800 года Михайловский замок был освящен.

Название его возникло при странных обстоятельствах: солдату, стоявшему на часах, явился архангел Михаил и повелел, чтобы на этом месте поставили храм во имя архистратига Михаила. Павел, пораженный солдатским видением, подтвердил, что и ему раньше было такое «внушение».

Когда строительство Михайловского замка приближалось к завершению, на одном из дворцовых балов взволнованная танцами Анна Лопухина вдруг обронила перчатку. Оказавшись рядом, Павел I, демонстрируя рыцарскую любезность, первым из присутствующих мужчин поднял перчатку и собирался было вернуть ее владелице, но вдруг обратил внимание на необычный, красновато-кирпичный цвет перчатки. На мгновение задумавшись, император тут же отправил перчатку архитектору Бренне (под руководством которого велось строительство) в качестве образца для составления колера. Такова легенда, рассказывающая о выборе цвета фасадов замка.

4. Павел I — легендарная личность.

Император Павел I, вступивший на русский престол 6 ноября 1762 года, был сыном императрицы Екатерины II и императора Петра III. Однако этот факт официальной биографии Павла Петровича едва ли не с самого рождения ребёнка опровергается не только фольклором, но и многочисленными свидетельствами современников, включая прозрачные намёки самой Екатерины. Согласно легендам, отцом Павла I был юный красавец Сергей Салтыков.

А ещё рассказывали, что ребёнок появился на свет вообще мёртвым, и его тогда же будто бы заменили родившимся в тот же день в деревне Котлы под Ораниенбаумом «чухонским ребёнком». Для сохранения тайны все семейство этого ребенка, а заодно и крестьяне Котлов вместе с пастором, «всего около 20 душ», на другой же день в сопровождении солдат были сосланы на Камчатку, а деревня Котлы была снесена и земля распахана.

В царствование императора Павла I в Петербурге было только семь модных французских магазинов. Больше открывать он не позволял, говоря, что терпит их по числу семи грехов.

Рассказывали, что император приказал петербургскому генерал-губернатору приготовить указ, определяющий количество блюд, которые, в зависимости от чина и класса службы, может иметь у себя за обедом и ужином каждый из подданных Российской империи.

Павел издал указ о том, чтобы обыватели за три дня извещали полицию об имевшем быть у них пожаре.

Для полноты характеристики можно напомнить читателям известную легенду о солдатах Преображенского полка, которые однажды во время парада на Царицынском лугу вызвали неудовольствие императора. «Направо, кругом, марш в Сибирь!» — закричал Павел, и полк в полном составе стройными рядами прошёл с Царицына луга по улицам Петербурга мимо Московской заставы и далее по знаменитому Сибирскому тракту в сторону Новгорода. Только там, как рассказывает легенда, посланный от государя офицер догнал полк, объявил ему царское прощение и высочайшее позволение вернуться в столицу.

Два потусторонних призрака при жизни Павла Петровича с маниакальным постоянством терзали его болезненное сознание: призрак его великого прадеда Петра I, который время от времени его посещал, и призрак неминуемой смерти, подстерегавший его задолго до трагического марта 1801 года.

Впервые с тенью Петра, если верить фольклору, Павел повстречался на берегу Невы, посреди огромной пустынной площади между зданиями Адмиралтейств и старого Сената, там, где впоследствии был установлен Медный всадник Фальконе. Будто бы призрак прадеда обратился

прямо к нему: «Павел! Бедный Павел! Я тот, кто принимает в тебе участие». Затем подошёл к середине площади и, указав место будущему памятнику, проговорил: «Прощай, Павел, ты снова увидишь меня здесь».

С тех пор пугающая тень великого императора постоянно напоминала ему о себе. С постройкой Михайловского замка призрак Петра надолго прописался в его сырых стенах. Голос Петра не раз слышали обитатели замка, а сам Павел, согласно преданиям, не однажды видел тень своего прадеда. Говорили, будто он покидал могилу, чтобы предупредить своего правнука, что «дни его сочтены и конец их близок».

5. Художественный пересказ эпизодов рассказа Н.С. Лескова «Привидение в Инженерном замке».

1) У домов, как у людей, есть своя репутация. Есть дома, где, по общему мнению, нечисто, то есть, где замечают те или другие проявления какой-то нечистой или, по крайней мере, непонятной силы. Спириты старались много сделать для разъяснения этого рода явлений, но так как теории их не пользуются большим доверием, то дело со страшными домами остаётся в прежнем положении.

В Петербурге во мнении многих подобную худую славою долго пользовалось характерное здание бывшего Павловского дворца, известное нынче под названием Инженерного замка. Таинственные явления, приписываемые духам и привидениям, замечали здесь почти с самого основания замка.

2) Перед испуганными детьми была в крайней степени изможденная фигура, вся в белом, но в тени она казалась серою. У неё было страшно худое, до синевы бледное и совсем угасшее лицо; на голове всклокоченные в беспорядке густые и длинные волосы. От сильной проседи они тоже казались серыми и, разбегавшись в беспорядке, закрывали грудь и плечи привидения!.. Глаза виделись яркие, воспалённые и блестящие болезненным огнём... Сверканье их из тёмных, глубоко впалых орбит было подобно сверканью горящих углей. У видения были тонкие худые руки, похожие на руки скелета, и обеими этими руками оно держалось за полы тяжёлой дверной драпировки.

Судорожно сжимая материю в слабых пальцах, эти руки и производили тот сухой суконный шелест, который слышали кадеты.

Уста привидения были совершенно черны и открыты, и из них-то после коротких промежутков со свистом и хрипением вырывался тот напряженный полустон-полувздых, который впервые послышался, когда К-дин взял покойника за нос.

Экскурсия окончена.

III. Обратная связь.

Можно предложить школьникам написать отзыв об экскурсии, нарисовать запомнившиеся образы, участвовать в создании классной газеты-фоторепортажа, прочитать полностью рассказ Н.С. Лескова и написать отзыв о нём, подобрать информацию о других легендах нашего города и составить новую экскурсию.

Литература:

1. А. Шикурина «Петербургские маршруты». Санкт-Петербург «Искусство-СПБ» 2007 г.
2. В.Н. Петров «Конная статуя Петра I работы Растрелли». Ленинград 1972 г. Издательство «Аврора».
3. Н. Синдаловский «Санкт-Петербург. Действующие лица» Биографический словарь. Санкт-Петербург. Журнал «Нева» 2002 г.

4. Л.Е. Лавренова, Л.Н. Рукавчук. «Санкт-Петербург. Что? Где? Когда?». Санкт-Петербург. Издательский Дом «МиМ» 1998 г.
5. Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке». Лениздат, 1977 г.
6. Н.М. Свирина. Образ Петербурга на уроках литература: Учебно-методическое пособие. СПб «Паритет» 2003 г.

Приложение.

1. Словарь новых слов
2. Презентация.

Словарь новых слов.

Словарь составляется группой учащихся под руководством учителя до экскурсии. Во время экскурсии новые слова поясняются самими школьниками.

ФАСАД — Передняя сторона здания, сооружения.

СПИРИТИЗМ — Мистическое течение, основанное на вере в возможность непосредственного общения с душами умерших.

КОННЕТАБЛЬ — (французский *connetable*, от позднелатинского *comes stabuli* — начальник конюшни), один из высших сановников французской монархии. Первоначально во Франкском государстве К.— придворный служащий.

ЛАКОНИЧЕСКИЙ — Сжато выраженный, немногословный, отличающийся лаконизмом.

ЦОКОЛЬ — лежащее непосредственно на фундаменте подножие здания, сооружения, памятника.

БАРЕЛЬЕФ — Скульптурное изображение с фоном, из которого фигуры выступают не более чем наполовину своего объема.

ПЬЕДЕСТАЛ — то же, что и постамент; художественно оформленное основание, на котором устанавливают произведения — скульптуру.

ТРОФЕЙ — Добыча, захваченная при победе над неприятелем.

МАНТИЯ — часть торжественного облачения монарха, служителей церкви, некоторых категорий чиновников.

Свод правил поведения в музеях города.

1. Оставь в гардеробе куртку и сумку.
2. Двигайся по залам музея бесшумно.
3. Не критикуй, не обсуждай громко.
4. Фотографируй, если получено разрешение.
5. Не трогай экспонаты руками.
6. Задавай вопросы, когда рассказ экскурсовода окончен.

РАЗДЕЛ II

ТОЛЕРАНТНОСТЬ

«Мы разные — в этом наше богатство, мы вместе — в этом наша сила»

**Методы и приемы воспитания толерантности у учащихся
начальной школы.**

*Борисова Валентина Григорьевна,
социальный педагог ГБОУ СОШ № 489
Московского района Санкт-Петербурга*

*Иванова Наталья Николаевна,
социальный педагог ГБОУ СОШ № 508 с углубленным
изучением предметов образовательных областей
«Искусство» и «Технология»
Московского района Санкт-Петербурга*

*Ходжаян Светлана Георгиевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 508
с углубленным изучением предметов образовательных
областей «Искусство» и «Технология»
Московского района Санкт-Петербурга*

Цель: способствовать воспитанию толерантности, чувства коллективизма, сплочённости, уважительного отношения между учащимися.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «толерантность», с основными чертами толерантной личности;
- способствовать пониманию учащимися своего статуса как члена общества, как гражданина России;
- развивать способность адекватно и полно познавать себя и других;
- способствовать развитию у школьников самосознания, помогать увидеть себя и других такими, какие они есть;
- способствовать пониманию учащимися того, что толерантность начинается с признания разнообразия.

В современном мире в детской среде все большее распространение получают недоброжелательность, озлобленность и агрессивность. Взаимная нетерпимость, культурный эгоизм, популяризирующийся средствами массовой информации, негативное социальное окружение детей все больше проникают в школу. Поэтому процесс поиска эффективных механизмов воспитания детей в духе толерантности должен активно развиваться и соответствовать социальному запросу.

Одной из наиболее частых причин обращения классных руководителей к психологу является проблема межличностных отношений в классе, в основе которых лежат явления нетерпимости, неумение разрешать конфликты, агрессивность и эгоизм как следствие отсутствия у школьников навыков и умений толерантного общения.

Согласно определению, данному в Декларации принципов толерантности (подписана 16 ноября 1995 года в Париже 185 государствами-членами ЮНЕСКО, включая и Россию), **толерантность** означает «**уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности**». Воспитание толерантности способствует формированию навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

В педагогической практике существует большое количество высокоэффективных методов, форм и приемов работы по воспитанию толерантности у школьников, связанных с организацией деятельности детей в классе, использованием произведений художественной литературы и кинофильмов, организацией диалогов (дискуссий, диспутов, дебатов). Но для учащихся начальной школы, в силу естественности данного вида деятельности для младшего школьного возраста, наиболее актуальными и результативными являются игра как форма воспитания толерантности, а также игровые элементы и приемы игротренинга. Надеемся, что представляемые приемы и упражнения пополнят копилку воспитательных средств классного руководителя и будут способствовать установлению доброжелательной атмосферы в классе.

Упражнение «Антиподы»

Учитель просит ребенка разделить страницу пополам и написать положительные и отрицательные черты своей личности. Затем осуществляется обсуждение полученного результата. Далее то же самое можно проделать в отношении ребенка, к которому у него проявляется нетерпимость.

Упражнение «Минусы — в плюсы»

Учитель обращает внимание ребенка на таблицу антиподов, где записаны его отрицательные качества, и вместе они пытаются осмыслить, где и в каких ситуациях эти качества могут быть применимы. Например, нетерпимость приемлема по отношению к воровству, лжи, насильственному принуждению. Ту же работу можно проделать с качествами ребенка, по отношению к которому наблюдаются явления нетерпимости.

Упражнение «Камушек в ботинке»

У каждого имеется свое уязвимое место, своя проблема, свой «камушек в ботинке», который мешает ему свободно двигаться в нужном направлении и дает о себе знать на каждом шагу. Классный руководитель просит ребенка найти в себе то, что мешает жить ему в мире с собой и с окружающими людьми (поиск темного пятна).

Упражнение «Жемчужина в раковине»

Естественно, что каждый человек является носителем индивидуальных позитивных качеств и достоинств, которые позволяют ему выстоять в любых, даже самых критических, ситуациях. Педагог предлагает ребенку отыскать в себе то, что является его лучшим качеством. То же самое полезно проделать в парах, направить друг на друга доброжелательность и внимательность.

Упражнение «Мой идеальный образ»

Учитель просит ребенка нарисовать свой портрет из тех качеств, которые он приемлет в себе, не разделяя их на хорошие и плохие. То же самое упражнение можно проделать в отношении человека, на кого была направлена нетерпимость ребенка.

Прием «Поиск толерантной позиции»

Согласно Э. Берну, существуют четыре жизненные позиции по отношению к себе и к другим: «я — в порядке, ты — в порядке» — позиция вполне здоровой личности, символизирующая достойную жизнь, позиция Героев и Принцев, Героинь и Принцесс. «Я — в порядке, ты — не в порядке»: Я — Принц, а ты — Лягушка — позиция превосходства, надменности, нетерпимости по отношению к людям, которых человек считает недостойными себя. «Я — не в порядке, ты — в порядке» — позиция неудачника, который потерял веру в себя, занимается самоуничтожением и самоедством. «Я — не в порядке, ты — не в порядке» — позиция безнадежности, отчаяния, потери жизненного смысла. Можно разобрать отвлеченные ситуации, которые могли бы происходить с детьми, проанализировать с точки зрения этих позиций.

Эти приемы могут применяться классным руководителем в индивидуальной работе с ребенком, проявляющим нетерпимость в отношении кого-либо, также они могут стать материалом для проведения классного часа с последующей организацией групповой рефлексии. Необходимо отметить, что использование этих приемов обязывает классного руководителя иметь высокую степень доверительности в отношениях с детьми, безусловное их принятие и поддержку.

Толерантность — интегрированное качество: если она сформирована, то проявляется во всех жизненных ситуациях и по отношению ко всем людям. В то же время, опыт показывает, что человек может быть толерантным в отношениях с близкими, знакомыми, но пренебрежительно, нетерпимо относиться к людям другой веры или национальности. В этой ситуации проявляются межличностная, социальная, национальная нетерпимости. Межличностная толерантность проявляется по отношению к конкретному человеку; социальная — к группе; национальная — к другой нации; веротерпимость — к другой вере. Все эти аспекты должны быть учтены при планировании работы по воспитанию толерантности у учащихся.

Воспитание культуры толерантности должно осуществляться в системе: «родители — дети — учитель». Мероприятия, в которых принимают участие родители, служат хорошим примером взаимодействия двух самых важных факторов в жизни ребенка — школы и семьи.

Также и старшеклассники могут стать организаторами игры для начальных классов, что будет способствовать актуализации и более глубокому усвоению знаний. Игра — важнейшая сфера жизнедеятельности детей, которая вместе с трудом, познанием, искусством, спортом обеспечивает необходимые эмоциональные условия для формирования национального сознания, культуры межнациональных отношений учащихся. В играх учащиеся не только обогащают свои знания, но и приобретают практические умения и навыки, необходимые в жизни, учатся общаться.

В игровой форме можно провести классные часы, тематические занятия «Мое хобби»; «Я сам»; «Всегда ли я хороший?»; «Самый, самый»; «Классная книга рекордов и достижений».

В тренинговой форме можно провести классные часы: «Учись владеть собой»; «Хотеть — наполовину мочь»; «Комплименты»; «Диалог с собой»; «Легко ли быть не таким»; «Терпимое отношение к людям»; «Атмосфера доверия и доброжелательности»; «Основы бесконфликтного общения».

В форме творческих дел и формате коллективных мероприятий можно составить «Атлас класса», создать «Наш класс — мирный дом», доказать, что «Солнце светит всем» и провести многие другие мероприятия.

Таким образом, на этапе формирования толерантности у младших школьников, особенно учащихся первых классов, только входящих в ответственную жизнь взрослых, особенно важно:

1. Сформировать детский коллектив, воспитывать дух единства и взаимответственности.
2. Развивать потребность в солидарности, понимании, терпимости, образовании.
3. Научить ребенка сознательно относиться к проявлениям индивидуальности окружающих, научить толерантно и корректно выражать свои мысли и эмоции.
4. Воспитывать в духе доброжелательности, самовоспитания и уважения традиций.

«Доброта дороже богатства»⁹
Методическая разработка классного часа в 1–2 классах

Никитина Светлана Юрьевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 643
Московского района Санкт-Петербурга

Цель: создание благоприятных условий для формирования уважительного отношения к людям, сочувствия, внимания к окружающим.

Задачи:

- *обучающие:* вспомнить «волшебные слова» и их применение; формировать положительные чувства и эмоции;
- *развивающие:* развивать умение анализировать свои поступки и поступки окружающих людей, развивать коммуникативные умения и навыки;
- *воспитательные:* воспитывать доброе отношение к окружающим людям.

Методы: беседа, рассказ, метод самопознания, анализ жизненных ситуаций.

Форма: классный час с элементами игры.

Целевая аудитория: 1–2 классы.

Оборудование: раздаточный материал (кленовые листья, облачка, карточки с буквами, карточки с пословицами), плакат «Дерево добрых дел», плакат «Солнышко», толковый словарь.

Использованная литература:

1. Богданова О.О., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. Москва, «Просвещение», 1985 г.
2. Левина С.А., Тукачева С.И. «Физкультминутки», Волгоград «Учитель», 2005 г.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие детей. Проверка готовности к занятию.

2. Введение.

- **Упражнение «Солнышко — облачка».**

На доске вывешивается солнышко.

— Какие ассоциации возникают у вас в связи с солнышком?

Ответы детей.

— Вспомните и поднимите руки те, кого когда-нибудь обижали.

— Поднимите руки те, кто сам обижал кого-нибудь.

— Напишите на облачке, какие чувства вы испытывали в этот момент.

(Облачка прикрепляются на доску и закрывают солнышко).

— Кто хочет прочитать, что он написал?

— Изменилось ли настроение в нашем классе? Каким образом?

Ответы детей.

— Наши обиды, плохое настроение портят нам жизнь, мешают нам полноценно работать и учиться.

⁹ Приложение № 7.

3. Основная часть.

- **Работа в парах.**

— Обсудите, как можно избежать таких ситуаций.

(Обмен мнениями)

— Все ребята высказали очень интересные мнения, а я вам предлагаю составить слово, которое называет то, что поможет в решении таких ситуаций.

В конверте лежат карточки, на каждой — одна буква.

Парам предлагается составить из них слово. (Доброта)

- **Работа в парах.**

— Обсудите, что такое «доброта».

Ответы детей.

- **Работа со словарем.**

— Найдем определение этого понятия в толковом словаре.

Доброта — это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка.)

— В семье слова «доброта» много родственников.

- **Работа с родственными словами по карточкам.**

Качества, определяющие доброту:

— **Добродетельный (высоконравственный).**

— **Добродушный (незлобивый, мягкий по характеру).**

— **Доброжелательный (желающий добра другому).**

— **Добронравный (обладает хорошим нравом, хорошим поведением).**

— **Добросердечный (обладает добрым сердцем, ласковый, участливый).**

— **Добросовестный (честно выполняет свои обязанности).**

Каждому хотелось бы обладать всеми этими качествами.

На каждую букву слова «доброта» придумайте слова, обозначающие черты, которые характеризуют доброго человека.

Душевный

Открытый

Беззлобный

Романтичный

Отзывчивый

Терпимый

Активный

- **Работа в парах.**

(Ребятам раздаются конверты с карточками, на которых написаны положительные и отрицательные черты характера человека.)

Бескорыстие, великодушие, гостеприимство, безразличие, вредность, грубость, терпимость, улыбочивость, обидчивость, озлобленность, равнодушие.

- **Классификация.**

— Распределите данные черты характера на две группы:

Нам помогают...

Нам мешают...

• *Анализ стихотворения А. Барто «Как Вовка стал взрослым».*

На глазах растут ребята!
Жил в стихах моих когда-то
Вовка — добрая душа.
(Так прозвали малыша!)
А теперь он взрослый малый,
Лет двенадцати на вид,
И читателей, пожалуй,
Взрослый Вовка удивит.
С добротой покончил Вовка,
Он решил — ему неловко
В зрелом возрасте таком
Быть каким-то добряком!
Он краснел при этом слове,
Стал стесняться доброты,
Он, чтоб выглядеть суровой,
Дергал кошек за хвосты.
Дергал кошек за хвосты,
А дождавшись темноты,
Он просил у них прощенья
За плохое обращение.
Знайте все, что он недобрый,
Злее волка! Злее кобры!
— Берегись, не то убью! —
Пригрозил он воробью.
Целый час ходил с рогаткой,
Но расстроился потом,
Закопал ее украдкой
В огороде под кустом.
Он теперь сидит на крыше,
Затаившись, не дыша,
Лишь бы только не услышать:
«Вовка — добрая душа!»

Вопросы для анализа:

- Почему Вовка решил стать злым?
- Почему вы считаете, что Вовка не прав?
- Злой ли Вовка на самом деле?

• *Анализ стихотворения О. Высотской «Ежик».*

Сережа очень нелюдим.
Ох, как бы подружиться с ним?
А может быть, напрасный труд?
Его не зря Ежом зовут.
Девчонки просят: Ежик,
Дай перочинный ножик!

А Коля крикнет, всех смеша:
— Не уколитесь об Ежа!
Но еж как будто глух и нем -
Сидит, не говорит ни с кем.
— Сережа, взять в кино билет?
А он сердито буркнет: — Нет.
— А на коньках пойдешь кататься?
— Нет, мама будет волноваться.
Но вот в начале декабря
Узнали о Еже,
Что у него совсем не зря
Так плохо на душе,
Что мама у него больна,
С постели не встает она.
И Ежик ходит за обедом
И топит печь вдвоем с соседом.
Он должен в комнате прибрать,
А иногда и постирать.
Конечно, трудно одному
Приходится Сереже,
Решил Алеша: «Мы ему
Всей звездочкой поможем!»
Друзья стучатся у дверей:
— Открой, Сережа, поскорей!
Мы в нашем переулке
Тебе купили булки.
— И сахар взяли заодно!
— А здесь, в пакетике, пшено!
Давай готовить ужин. —
Сережа был сконфужен.
Уж не казался он ежом,
Он стал совсем не колкий,
Скорей за чайником пошел,
Достал посуду с полки.
Теперь хотел бы он дружить,
Пожалуй, с целым светом!..
Когда кому-то трудно жить,
Должны мы знать об этом.

Вопросы для анализа:

- Почему все ребята звали Сережу Ежиком?
- Отчего же он был таким замкнутым и нелюдимым?
- Как поступили ребята?
- Какие перемены произошли в Сереже?
- Какие качества проявили одноклассники Сережи?
- О доброте отзывчивости сложено много стихов, песен, пословиц.

- **Работа с деформированными пословицами.**

(Детям предлагаются карточки, на которых даны начало пословицы и ее окончание).

Доброе слово лечит, злое калечит.

Добрая слава лежит, а худая бежит.

Не одежда красит человека, а его добрые дела.

Доброта нигде не теряет своего достоинства.

Доброта без разума пуста.

Добрые слова дороже богатства.

Дети читают стихи о доброте.

А как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,
А может, не слова — дела важны?
Дела — делами, а слова — словами.
Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.

М. Лисянский

В доме добрыми делами занята,
Тихо ходит доброта
Утро доброе у нас
Добрый день и добрый час
Добрый вечер,
Ночь добра,
Было доброе вчера,
И откуда, спросишь ты,
В доме столько доброты?

— Всегда ли человека, который говорит вежливые слова можно назвать добрым?

— Что, по вашему мнению, ценится больше — добрые слова или добрые дела?

- **«Дерево добрых дел».**

Каждому ребенку выдается листочек, на котором ему нужно записать какое-нибудь доброе дело. (Листики дети прикрепляют к дереву.)

— Кто хочет прочитать, что он написал?

4. Подведение итогов.

— Вы сегодня узнали много хороших слов.

— Чтобы наше солнышко очистилось от тучек, каждый должен сказать какое-нибудь доброе слово.

(Каждый ребенок называет доброе слово и снимает с солнышка одно облачко).

- **Релаксация. «Сотвори в себе солнце».**

В природе есть солнце. Оно светит и всех любит и греет. Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Мы чувствуем, как наша звездочка увеличилась. Направляем

лучик с добром, звездочка стала еще больше. Я направляю к звездочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звездочка становится большой, как солнце. Оно несет тепло всем нам!

«Что такое толерантность?»¹⁰
Внеклассное мероприятие для учащихся 3 класса

Смородинова Наталья Ивановна,
учитель начальных классов,
ГБОУ СОШ № 371
Московского района Санкт-Петербурга

Цели:

Развитие толерантного сознания и этнической толерантности учащихся начальной школы.

Задачи:

Образовательные:

— формировать знания о понятии «толерантность»;

Развивающие:

— способствовать развитию мышления, воображения, памяти;

— продолжить развитие речи учащихся;

— формировать умение объективно анализировать свои поступки с позиции общечеловеческих ценностей;

— формировать умение устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитательные:

— прививать уважительное отношение к личности;

— воспитывать умение слушать другого человека;

— формировать толерантное отношение к другим людям;

— формировать умение объективно оценивать окружающих людей и их поступки, независимо от сложившихся стереотипов.

Форма проведения: внеклассное мероприятие

Оборудование: интерактивная доска, документ-камера, слайды по теме мероприятия, заготовки из цветной бумаги в форме лепестков для игры «Цветик-семицветик», вырезанные из цветной бумаги фигуры улыбающихся человечков для слайда к стихотворению «Разноцветная планета».

Литература:

1. И.В. Персидская «Классные часы в 1–4 классах», Волгоград, 2006.
2. РОО Центр учительской инициативы «Человек отдающий», СПб, 2006.

План мероприятия:

1. Вступительная беседа, направленная на раскрытие понятия «толерантность» и ее видов.
2. Этническая толерантность.
3. Религиозная толерантность.
4. Межличностная толерантность.
5. Обобщающая беседа.
6. Итог.

¹⁰ См. Приложение № 8.

Ход занятия

1. Вступительная беседа

- Какой день отмечается ежегодно 16 ноября?
- 16 ноября отмечается Международный День толерантности.
- Да, Международный День толерантности или терпимости был торжественно провозглашен в «Декларации принципов терпимости» ЮНЭСКО, которая была утверждена в 1995 году. Символом толерантности принято считать радужный флаг.

Слайд 1

- Как вы понимаете слово «международный»?
- Этот день отмечается не только в России, но и во всем мире.
- Что значит слово «толерантность»?

Ответы детей уточняются и дополняются работой со слайдом:

Декларация провозглашает «признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность».

Слайды 2–5

- Слово «толерантность» в переводе с различных языков звучит по-разному. (Работа со слайдами). Дети зачитывают по 1 определению и кратко его анализируют.
- Итак, мы узнали, как слово «толерантность» понимается в различных странах.

А теперь давайте попробуем разобраться в значении следующих слов. (Слова открываются по одному, и объясняется их значение):

Мир

Дружба

Сострадание

Понимание

Любовь

Уважение

Например:

- Мир может быть у нас в классе, когда никто не ссорится, мир может быть между государствами, которые находятся в добрых отношениях и т. д.
- Ребята, подумайте, пожалуйста, что получится, если мы попытаемся объединить все эти понятия вместе?
- Все эти понятия вместе составляют толерантность.
- Мы с вами узнали, что такое «толерантность», а теперь я предлагаю вам узнать, **какая** бывает толерантность.

2. Этническая толерантность

Слайд 6

На слайд прикрепляются фигуры разноцветных человечков с улыбками на лицах и держащихся за руки.

- Послушайте, пожалуйста, стихотворение Владимира Орлова «Разноцветная планета» и подумайте, какова его главная мысль:

На свете живут
Разноцветные дети.
Живут на одной

Разноцветной планете.
И эта планета
На все времена
У всех разноцветных
Всего лишь одна.

Кружится планета,
Большая планета,
Ладонями солнца
Она обогрета.
Но греют планету
Намного теплей
Улыбки и смех
Разноцветных детей.

Ведь правда, друзья,
Хорошо на планете,
Когда на планете,
Хозяева — дети!
Давайте беречь
От невзгоды любой
Большой и доверчивый
Шар голубой!

Давайте, ребята,
Назло непогодам,
Обнимем планету
Своим хороводом!
Развеем над нею
И тучи, и дым,
В обиду её
Никому не дадим!

— Какова главная мысль этого стихотворения?

— Люди разных национальностей должны жить в мире и согласии, всем на нашей планете должно быть хорошо.

«Национальность» по-другому мы можем назвать «этнос». Давайте уточним это определение в словаре. (Заранее подготовленный ученик читает определение).

— Так вот, если мы говорим об отношениях людей разных этносов, то это называется **этническая толерантность**.

А теперь послушайте один интересный факт о нашей стране и подумайте, почему жителям России необходима этническая толерантность?

Россия — многонациональная страна, на ее территории проживает более 180 национальностей и этнических групп: русские, татары, украинцы, башкиры, чувашаи, чеченцы, армяне, аварцы, мордва, казахи, азербайджанцы, даргинцы, удмурты, марийцы, осетины, белорусы, кабардинцы, кумыки, якуты, лезгины, буряты, ингуши и т. д.

Так нужна ли в России этническая толерантность, и если нужна, то зачем?

- Этническая толерантность в России нужна для того, чтобы люди всех национальностей и этнических групп жили в мире и согласии.
- Сейчас я вам расскажу случай из жизни таких же, как вы, школьников, подумайте, как бы вы оценили их поведение?

Третьеклассники ездили на экскурсию в музей. Обходя залы с экспонатами, они оказались рядом с группой студентов, среди которых было два негра.

- Ой, какие они черные! — сказала Аня.
- Ага, — подхватил Женя и, показывая пальцем на темнокожих студентов, стал громко смеяться.
- Их, наверное, в темноте не видно.

Думая, что они ничего не понимают по-русски, мальчик наговорил еще достаточно много колкостей.

Заметив такое поведение школьников, один из русских друзей этих африканцев сказал:

- Это мои друзья, очень порядочные люди, они учатся в медицинской академии и скоро будут лечить и спасать людей, независимо от того, какого цвета у них кожа.

Аня и Женя, смутившись, замолчали, а один из негров сказал своему русскому другу:

- Спасибо за поддержку, мы часто слышим подобное в свой адрес, хотя ничего плохого никому не сделали, — и он добродушно улыбнулся, но в глазах его была заметна грусть.
- Как вы оцениваете поведение школьников?
- Ученики повели себя бестактно и неуважительно по отношению к другим людям.
- Можем ли мы назвать их толерантными людьми?
- Нет.
- Будем надеяться, что после этого случая Аня и Женя задумаются над своим поведением и изменятся в лучшую сторону.

Вывод:

Как вы поняли, в чем же заключается этническая толерантность?

- Люди разных национальностей должны с уважением и пониманием относиться друг к другу.

3. Религиозная толерантность

- Ребята, кто из вас знает, что значит «Россия — многоконфессиональная страна»? (Ответы детей на этот сложный вопрос дополняет учитель).
- Слово «многоконфессиональная» сложное, образовано из двух слов — «много конфессий», т. е. в нашем государстве проживают люди разных вероисповеданий, или, по-другому, религий: православные христиане, католики, старообрядцы, мусульмане, приверженцы индуизма, иудаизма и другие верующие.

Слайды 7–10

Каждая из религий имеет свои культовые сооружения: у православных христиан это соборы, церкви и часовни, у католиков — костелы, у мусульман — мечети, у иудеев — синагоги. (Слайды)

В каждой религии имеются свои правила, обряды и праздники, и представители одной должны с уважением относиться к людям другой веры, уважать их традиции.

В этом заключается **религиозная толерантность**.

4. Межличностная толерантность

- Скажите, пожалуйста, а мы с вами по отношению друг к другу можем быть толерантными?
- Да.
- Поскольку каждый из нас — личность, то по отношению друг к другу мы можем говорить о **межличностной толерантности**.

Давайте проанализируем еще одну ситуацию: мальчик постоянно обзывает свою полненькую одноклассницу «толстухой».

- Каковы причины поведения мальчика?
- Мальчик плохо воспитан и т. д.
- Какие последствия могут быть для девочки?
- Девочка будет стесняться своей внешности, чувствовать себя в коллективе очень некомфортно и т. д.
- Какие последствия могут быть для всех одноклассников, если они никак не реагируют на эту ситуацию, не пытаются ее исправить?
- Эти ребята вырастут грубыми, черствыми и бездушными людьми.

5. Обобщающая беседа

- Исходя из нашего занятия, скажите, пожалуйста, какое правило поведения по отношению к другим людям можно сформулировать?
- Относись к другим так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.
- А теперь давайте поиграем в «Цветик-семицветик». Я раздам вам разноцветные лепестки, на которых нужно написать добрые пожелания в адрес других этнических, религиозных или социальных групп. Затем каждый зачитает свое пожелание, и лепестки соединятся в один большой «Цветик-семицветик», который на некоторое время будет вывешен в классе.

6. Итог

Слайд 11

— Давайте подведем итог нашего мероприятия. Прочитайте высказывание Бернарда Шоу: **«Теперь, когда мы умеем летать по небу, как птицы, плавать по воде, как рыбы, нам осталось только одно: научиться жить на земле, как люди»**

Можно ли сказать, что эти слова связаны с нашим занятием?

- Да, создавая самолеты, корабли и другие материальные ценности, нужно не забывать о том, что мы люди.
- Итак, что же такое толерантность?
- Это умение принять, понять и уважать человека таким, какой он есть.
- Может ли каждый из вас назвать себя толерантным человеком? (Ответы будут разными)
- Можно ли стать толерантным человеком?
- Да.
- Что для этого надо делать?
- Поступать по отношению к другим так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой.
- Будем учиться толерантности?
- Да.
- Занятие закончено, всем спасибо.

«Толерантность — это люди света, разных наций, цвета кожи и судьбы»¹¹

Методическая разработка классного часа в 5 классе

Ковалева Наталья Николаевна,
зам. директора по УВР,
учитель географии ГБОУ СОШ № 509
Московского района Санкт-Петербурга

Цели:

1. Знакомство детей с понятием «толерантность, толерантное отношение».
2. Воспитание уважения и доброго отношения к другим людям.
3. Развитие коммуникативных навыков.

Оборудование: презентация, альбомные листы, цветные карандаши, клеевые карандаши, ватман, вырезки из газет и рисунки детей с улыбающимися лицами людей (желательно разных рас и национальностей).

План занятия.

I. Ребята, сегодня праздник «День толерантности». На нашем классном часе мы поговорим об истории возникновения этого праздника и узнаем, что такое толерантность. (Слайд 3)

Эпиграфом к нашему классному часу станут слова Хенрика Ягодзиньского: «Будь не таким, как другие, и позволь другим быть другими». Как вы понимаете эти слова? (Слайд 4)

II. История праздника.

Этот праздник объявлен ЮНЕСКО в 1995 году по случаю 50-летнего юбилея этой организации и принятия Декларации принципов терпимости государствами — членами ЮНЕСКО. Именно с этого момента и было принято решение ежегодно 16 ноября отмечать Международный день, посвященный терпимости. (Слайд 5)

III. Символ толерантности — радужный флаг. (Слайд 6)

IV. Что же такое толерантность? (Слайд 7). Слово происходит от латинского глагола *tolerate* (переносить, выдерживать, терпеть).

А теперь посмотрим значение этого слова в разных языках (Слайд 8, 9, 10):

- В английском языке понятие «толерантность» имеет несколько значений: устойчивость, выносливость, терпимость, допуск, допустимое отклонение.
- Во французском языке «толерантность» — «уважение свободы другого, его образа мыслей, поведения, политических и религиозных взглядов».
- В китайском языке «быть толерантным» — «позволять, допускать, проявлять великодушные в отношении других».
- В арабском языке «толерантность» определяется как «снисхождение, мягкость, сострадание, терпение, расположенность к другим».
- В испанском языке оно означает «способность признавать отличные от своих собственных идеи и мнения».

¹¹ См. Приложение № 9.

- В русском языке «толерантность» означает «способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей, мягко относиться к их промахам, ошибкам».

1. Какое из определений вам импонирует более всего?
2. Почему, на ваш взгляд, в разных странах определения различны?
3. Что же объединяет эти определения?
4. Что же такое толерантность?

V. А теперь давайте подумаем, что значит быть толерантным (Слайд 11)

Быть толерантным это:

- Не стремиться подчинить себе другого.
- Изучать другого. Незнание нередко порождает непонимание.
- Принимать другого таким, какой он есть.
- Акцентировать внимание на объединяющих факторах.
- Чувство юмора. Способность посмеяться над собой — важная черта толерантной личности.

VI. Послушайте сказку (Слайд 12).

Жила-была на земле девушка по имени Любовь.

Скучно ей было жить на свете без подружки. Вот и обратилась она к старому, седому, прожившему 100 лет волшебнику:

— Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю отпущенную мне Богом жизнь. Подумал волшебник и сказал:

— Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запоют и роса еще не просохнет...

Утром, когда алое солнце осветило землю, пришла Любовь в условленное место... Пришла и видит: стоят пять прекрасных девушек, одна другой краше.

— Вот выбирай, — сказал волшебник. — одну зовут Радость, другую — Удача, третью — Красота, четвертую — Печаль, пятую — Доброта.

— Они все прекрасны, — сказала Любовь. — Не знаю, кого и выбрать...

— Твоя правда, — ответил волшебник, — Они все хороши, и ты в жизни еще встретишься с ними, а может, и дружить будешь, но выбери одну из них. Она и будет тебе подружкой на всю твою жизнь.

Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой. Задумалась Любовь.

- А кого бы выбрали вы? Почему?

Любовь подошла к девушке по имени Доброта и протянула ей руку.

- Почему Любовь выбрала Доброту? (ответы)

VII. Упражнение «Учимся ценить индивидуальность». (Слайд 13)

А какие мы сами? Чем мы отличаемся друг от друга? Ученики рассаживаются по кругу, у каждого есть бумага и карандаш.

VIII. Упражнение «Давайте пофантазируем...» (Слайд 14)

Представьте, что наступит время, когда все люди на Земле станут совершенно одинаковыми (рост, цвет волос и глаз, одежда и т. д.). Каким будет этот мир? Как люди будут в нем жить? Хорошо или плохо, что мы все разные?

IX. Упражнение. «Нарисуй себя» (Слайд 15)

Все дети получают шаблон. На основе этого шаблона они рисуют себя, добавляя свои индивидуальные особенности. Затем следует обсуждение.

- Что общего у всех человечков? (голова, руки, ноги...)
- Чем они отличаются? (одеждой, цветом волос, прической, цветом глаз.)

Да, ребята, все мы очень разные, у каждого есть свои особенности, не говоря уже о внутреннем мире. Мы должны уважать индивидуальность каждого человека, потому что мы все люди, у нас есть различия, но каждый из нас неповторим и нужен всем остальным.

X. Творческая работа. «Толерантный мир» (Слайд 17)

Детям предлагается сделать коллаж из вырезок и рисунков. После оформления коллажа-стенгазеты она вывешивается в классе или рекреации.

Итог занятия:

- Ребята, я сегодня очень много нового узнала о вас, а вы друг о друге узнали что-то новое?
- Зачем нам надо стремиться узнавать новое друг о друге?
- Наше сегодняшнее занятие пригодится вам в будущем?
- Как вы считаете, наш праздник удался?

Учащиеся читают стихотворение.

Толерантность. Что это такое? —
Если спросит кто-нибудь меня,
Я отвечу: «Это все земное.
То, на чем стоит Планета вся».
Толерантность — это люди света
Разных наций, веры и судьбы,
Открывают что-то, где-то,
Радуются вместе. Нет нужды
Опасаться, что тебя обидят
Люди, цвета, крови не твоей.
Опасаться, что тебя унижат
Люди на родной Земле твоей.
Ведь Планета наша дорогая
Любит всех нас, белых и цветных!
Будем жить, друг друга уважая!
Толерантность — слово для живых!

«Нас всех объединил русский язык»¹²
Интегрированный урок во 2-м классе
(«Окружающий мир» и «Литературное чтение»)

Кириллова Татьяна Борисовна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 355
Московского района Санкт-Петербурга

I. Цели и задачи:

Образовательные:

- Познакомить с новой формой урока — работой в смешанных группах.
- Развивать устную речь детей, знакомить с традициями разных стран.

Развивающие:

- Развивать умение работать по алгоритму.
- Учить планировать свои действия.
- Совершенствовать работу по презентации своей деятельности.

Воспитательные:

- Прививать любовь к своей Родине, толерантное отношение к другим странам и народам, людям, одноклассникам.
- Развивать коммуникативные умения и навыки.

Оборудование:

- А) Учитель: компьютер, проектор, экран, магнитофон, деревянные ложки, наглядные пособия и памятки.
- Б) Ученик: принадлежности для рисования, лепестки-памятки.

Подготовка к занятию.

1. Сделать презентацию.
2. Сделать лепестки 4–5 цветов (по количеству команд). На каждом лепестке написано одно из слов: песня, танец, рисунок, пословица, поговорка, традиция, стихотворение. Сделать серединки к цветкам со словами: мама, Родина, семья, школа.
3. Выучить с детьми под фонограмму известную русскую народную песню (например, «Калинку»), познакомиться с деревянными ложками как русским народным музыкальным инструментом.
4. Приветствуется использование национальных костюмов родителями и детьми.
5. Перед началом занятия парты сдвигаются для работы в командах по 6–8 человек.
6. Деление на команды происходит при помощи цвета лепестков, которые участники вытягивают при входе в класс.

¹² См. Приложение № 10.

Ход урока.

№	Работа учителя	Работа учеников, родителей, гостей, использование ИКТ
1	<p>Организационный момент. Здравствуйте, дорогие гости и ребята! Я говорю слово «Здравствуйте» и этим не только приветствую вас, но и желаю вам здоровья, показываю, как рада нашей встрече. Во всех ли языках слово «здравствуйте» звучит одинаково? А кто хотел бы поздороваться на другом языке?</p>	<p>Слайд № 1 «Заставка».</p> <p>Здороваются на разных языках.</p>
2	<p>Вступительное слово</p> <p>Да, в мире очень много разных народов. Так сложилось, что в нашем классе учатся ребята 7 национальностей. Давайте посмотрим, как это выглядит на круговой диаграмме.</p>	<p>Слайд «Диаграмма».</p>
3	<p>Видеопутешествие</p> <p>А сейчас я вас всех приглашаю в маленькое путешествие по странам и городам, из которых приехали наши ребята. Ну а вернемся мы, конечно же, в наш любимый город — Санкт-Петербург.</p>	<p>Видеоряд «Наша Родина».</p> <p>Во время показа ребята разных национальностей, представляют свою страну, рассказывают о ее столице.</p>
4	<p>Загадки-ребусы</p> <p>Красиво и разнообразна наша Земля! Много живет в ней людей разных национальностей. У каждого народа есть свой язык, но в любом языке имеются очень важные, дорогие сердцу слова. Попробуем отгадать, что это за слова. Сейчас на экране будут появляться загадки — ребусы. Та команда, которая отгадает загадку, поднимает руку.</p> <p>Ребята и гости, а кто хотел бы сказать слова — отгадки на другом языке?</p>	<p>Слайды с загадками.</p> <p>Команды отгадывают загадки. Каждая команда получает по одной серединке цветка со словом — отгадкой.</p> <p>Говорят отгадки на других языках.</p>
5.	<p>Игра « Представь слово»</p> <p>Ребята, слово — это не просто набор звуков. Каждое слово несет в себе огромное смысловое значение. Давайте с вами поиграем. Вы разделены на 4 команды, каждая команда имеет слово-отгадку. Пожалуйста, посоветуйтесь и покажите, как ваша команда понимает это слово. Помогать вам в этом будут лепестки — подсказки и «Памятка», которую мы с вами прочитаем и которая будет находиться на экране во время вашей работы.</p>	<p>Слайд «Памятка»</p> <p>Читают памятку.</p>

6	<p>Самостоятельная работа</p> <p><i>Далее команды совещаются и готовят свои презентации. Участники могут использовать предметы, имеющиеся в классе. Например, книги из библиотеки, игрушки, конструктор «ТИКО» и т.п. Во время работы есть смысл негромко включить легкую музыку без слов. Учитель ходит среди команд и при необходимости оказывает помощь.</i></p>	<p>Готовят свои презентации.</p> <p>Слайд «Памятка», легкая музыка.</p>
7	<p>Презентация работы команд</p> <p>Отчет команд:</p> <ul style="list-style-type: none"> — команда «Семья» рассказала о традициях в Таджикистане, нарисовала рисунок, спела песню; — команда «Школа» спела песню, прочитала стихотворение и сочинила рассказ; — команда «Мама» нарисовала рисунок, подобрала пословицы и прочитала стихотворение; — команда «Родина» назвала пословицы, станцевала танец и спела песню. 	<p>Каждая презентация длится 3–5 минут.</p> <p>Команды показывают свои презентации.</p>
8	<p>Обобщение</p> <p>Ребята, мы так дружно работали, так красиво выступали.</p> <p>А что помогло нам понять друг друга? А можно сказать, что нас объединил русский язык? Как вы понимаете слово «объединил»?</p> <p>Русский язык — очень трудный, но очень красивый. Это международный язык. На нем написаны прекрасные книги, чудесные стихи, красивые песни.</p> <p>И в заключение нашего занятия я предлагаю всем вместе спеть русскую народную песню «Калинка».</p> <p>А чтобы нашим родителям и гостям было тоже весело, давайте отдадим им наши деревянные ложки и попросим нас подыграть.</p>	<p>Слайд с детьми.</p> <p>Дружно поют песню «Калинка», играют на ложках.</p>
9	<p>Итог занятия</p> <p>Дорогие ребята и гости! Понравилось ли вам наше занятие? А что особенно понравилось, что запомнилось? Вы все молодцы, огромное спасибо, урок окончен.</p>	

«Межнациональные отношения и толерантность»

Методическая разработка классного часа для учащихся 9 класса

*Жуковский Василий Давыдович,
учитель истории ГБОУ СОШ № 355
Московского района Санкт-Петербурга*

Цели:

1. Развивать навыки коммуникативной культуры учащихся.
2. Способствовать социализации учащихся.
3. Способствовать неприятию любых форм экстремизма.
4. Способствовать выработке неприятия любых форм дискриминации к социально наименее защищенным группам в обществе.

Задачи:

1. Ознакомление с декларацией принципов толерантности.
2. Формирование чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, ответственности.
3. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека, формирование основ толерантности.

План:

1. Организационный момент.
2. Введение.
3. Толерантность. Доказательство от противного.
4. Декларация принципов толерантности.
5. Россия — демократическое правовое государство.
6. Опасность простых решений.
7. Многонациональный Петербург.

Введение. Дорогие ребята, сегодня мы будем говорить о толерантности.

Толерантность. Вам знакомо это слово? (*Внимательно выслушать предложенные учащимися версии и отметить те, которые наиболее близки к определению, данному в словаре*).

Толерантность (от лат. *tolerantia* — терпение) — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.

Терпимость к тем, чей образ мыслей или внешний вид отличается от вашего. К инвалидам. К больным людям. К блондинам и рыжим. Да хотя бы к тем, кто заикается при разговоре. Гораздо сложнее принять этот термин, когда речь заходит о межнациональных отношениях. (*Какие народы в составе РФ вам известны?*)

Доказательство от противного. Толерантность — это плохо.

Рассмотрим предполагаемую ситуацию. Представим, что в стране отсутствует всякая терпимость. Чтобы не погибнуть, люди сбиваются в стаи по национальному (или другому) признаку. Живут в окружённых стенами гетто. Их покой охраняют национальные группировки. Если оплата безопасности внезапно прерывается, следует «наезд» другой национальной группировки.

Бандиты всегда отличались в таких вопросах известной долей интернационализма. И договориться со своими оппонентами для них труда не составит. Каждое национальное поселение представляет собой маленькое государство, чьё население ведёт интересную, исполненную героизма, жизнь. Хотели бы вы жить в таком поселении?

(Как известно, молодёжи свойствен радикализм, поэтому надо быть готовым к тому, что кто-нибудь из учащихся ответит: «Да!». В этом случае следует рассмотреть все «прелести» проживания в данной местности).

Зачастую под толерантностью понимается нравственный нигилизм, индифферентность к различным порокам, религиозной истине, к тем ценностям, которые веками формировались в стране. Может, значение этого слова всё же иное? Где оно прозвучало впервые? Кто автор опасной идеи?

Декларация принципов толерантности. 16 ноября отмечен как Международный день, посвященный толерантности. 16 ноября 1995 года резолюцией 5.61 генеральной конференции ЮНЕСКО утверждена декларация принципов толерантности.

ЮНЕСКО — это специализированное учреждение ООН, Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Межправительственная организация. А толерантность означает уважение. Толерантность — это не уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Взгляды одного не могут быть навязаны другим. Воспитание в духе толерантности начинается с обучения людей тому, в чем заключаются их общие права и свободы, дабы обеспечить осуществление этих прав. Оно направлено на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения. Если услышанное вами противоречит вышесказанному — значит, это фантазии малообразованных толкователей. А толкуют они это слово так, чтобы оправдать экстремистские взгляды, толкающие на путь насилия.

Ещё хуже — приукрашенная действительность. «У нас всё хорошо. Мы любим друг друга. А если кого-то бьют на национальной почве или гремят взрывы, то это — не у нас. Не в нашем районе». С завершением эпохи застоя двойная мораль никуда не делась.

Толерантность никогда не отнимала права на сохранение чувства собственного достоинства. Когда же от человека требуют поступиться чем-то своим, исконным, это вызывает вполне понятное чувство озлобления. Запомните: толерантность должна быть двухсторонней. Это не игра в поддавки. Широко известен случай, когда в Соединённых Штатах Америки белая девушка отсудила у афроамериканцев своё право обучаться в высшем учебном заведении. 22-летняя Абилай Фишер отлично выдержала все вступительные экзамены, и, тем не менее, ее не зачислили в университет потому, что она не является афроамериканкой. Так ей официально объявила приемная комиссия. Чтобы разобраться с несправедливостью, Абилай не пошла домой за помповым ружьём — она подала иск в суд. Так — цивилизованно — и надо бороться за свои права.

Россия — демократическое правовое государство. Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства. *(Классный руководитель систематизирует знания учащихся.)* Какие статьи конституции, защищающие ваши права, вы можете процитировать? *(Цитируется глава вторая Конституции Российской Федерации, ведётся разъяснительный диалог о правовом государстве, упоминается, что наша конституция — прямого действия.)*

О чём говорит Трудовой кодекс? Знаете ли вы, что статья 282 УК РФ о возбуждении ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства предусматривает штраф в размере от ста тысяч до трехсот тысяч рублей? А так как у вас никаких источников доходов нет, платить придётся вашим родителям!

Опасность простых решений. Изучать кодексы и знать свои права тяжело! Гораздо проще сделать другое. Огородиться минными полями. Колючей проволокой. Не оговаривая понятия нормы, физически ликвидировать всех, кто мешает жить нормально. Не бороться с отдельными проявлениями зла, а лишь уничтожить его источник. Ведь это так просто! Для этого нужна лишь малость — поступиться естественными правами человека. *(Вы помните, что это право на жизнь, собственность и свободу?)*

И тогда совсем уж будет не нужна демократия.

Но не стоит отказываться от того, за что люди боролись не одну сотню лет. Надо помнить, что еще несколько столетий назад человека бросили бы в тюрьму без суда и следствия по указанию власть имущего. Крепостное право по временной шкале стоит к нам достаточно близко. Но еще ближе к нашему времени революционная романтика террора, когда дочь могла расстрелять собственного отца, и кровавые 1930-е, когда казнили по классовому признаку или отправляли в места заключения за незначительные проступки: крестьянина — за лишнюю корову в хозяйстве, голодного — за стрижку колосков на полях, расхитителя — за украденную катушку ниток, опоздавшего — за прогул. Высшей мере наказания подвергались и несовершеннолетние.

Сторонником тотального контроля быть комфортно только тогда, когда знаешь, что за тобой не придут ночью. Однако когда само государство становится преступным, от произвола не застрахован никто.

Многонациональный Петербург. Наш город основан 16 (27) мая 1703 года. С момента основания и по сей день в этот город каналов и мостов вливались представители различных народов, формируя уникальную городскую среду. Сегодня в Петербурге насчитывается порядка 130 национальностей, зарегистрировано около 200 национально-культурных общественных организаций.

Дорогие ребята, вы все — петербуржцы. Знаете ли вы, какие городские названия нам достались с тех времён, когда эти земли составляли часть территории Великого Новгорода под названием Водская пяттина? *(Звучат названия: Купсина, Нева, Ижора, Охта, Васильевский остров и мн.др.).* По свидетельству историков, колонизация данной местности проходила мирно. Л.Н. Гумилев отмечал, что особенностью стереотипа поведения русских в области межнациональных отношений является то, что присоединенные народы не превращались в людей второго сорта, а вовлекались на равных правах в процесс государственного строительства. Многонациональность и нашего города, и нашей страны определялась уже в самом начале их зарождения.

Русская культура объединяет. Служит основой для диалога других национальных культур. Что станет, если основа исчезнет? Сформируется слой «людей страны», способных лишь платить налоги и жить спокойно.

Человек, не знающий русской культуры, уподобляется манкурту (Манкúрт, согласно роману Чингиза Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»)) — это взятый в плен человек, превращённый в бездушное рабское создание, полностью подчинённое хозяину и не помнящее ничего из предыдущей жизни), забывшему прошлое. Способному убить родившую его мать.

Русская культура — это и матрёшка, идея которой позаимствована в Китае, это и балалайка — ближайшая родственница азиатской домбры. *(Опишите, как они выглядят)* Частушки, кадрили. Забавные сказки и героические былины. Новый год, масленица. *(Что вы знаете об этих праздниках?)*

Этническое многообразие России не ее ахиллесова пята, а один из источников силы и могущества: сложные системы жизнеспособнее простых. Мы такие разные, и все-таки мы вместе.

Соревновательный командный дух через призму воспитания толерантности на уроках физической культуры.

Формирование толерантных отношений между участниками команды спортивных соревнований

*Лемешев Андрей Александрович,
учитель физической культуры,
преподаватель-организатор ОБЖ ГБОУ СОШ № 508
с углубленным изучением предметов
образовательных областей «Искусство» и «Технология»
Московского района Санкт-Петербурга*

Цель:

- обозначить ключевые моменты формирования детского коллектива с учетом соревновательных и социальных потребностей учащихся в контексте воспитания толерантности.

Задачи:

1. Конкретизировать необходимость работы по формированию духа соревнования, командного духа как социального механизма по сплочению коллектива.
2. Обозначить пути переформирования конкурентной борьбы в соревновательный дух.
3. Представить методы и пути реализации воспитания школьников на уроках физической культуры с помощью принципов толерантного отношения и сплочения команды.

Командный дух — это совокупность психологических феноменов, характеризующих неформальные отношения людей внутри коллектива, в нашем случае — это отношения между учащимися в классе, школе, то, что раньше называлось психологическим климатом в коллективе.

Общественное мнение выступает как инструмент формирования личности ребёнка. Используя реальную возможность высказать критические замечания в адрес товарищей, отметить их достоинства, школьники проникаются сознанием ответственности за коллектив, учатся жить интересами класса. Коллективное обсуждение способствует активизации самовоспитания учащихся, общественное мнение ученического коллектива при этом выступает действенным стимулом его дальнейшего становления и совершенствования.

Мнение коллектива для школьника является критерием оценки собственных поступков и собственного поведения. Отмечая влияние коллектива на формирование личности, П.П. Блонский писал: «Детский коллектив является огромной воспитывающей силой к отдельным своим членам. Он регулирует не только общественно-моральное поведение своих членов: он доходит иногда до регламентации мелочей, вплоть до способа выражаться, носить шапку, регулируя поведение отдельного члена коллектива не только подробно, но и интенсивно. Коллектив выделяется отдельными своими членами. Но в случае конфликта с коллективом, ребёнок рискует подвергнуться очень сильным мерам воздействия вплоть до насмешек, издевательств, побоев, изгнания».

Непрерывно воздействуя на личность школьника, выполняя функции нравственного контроля над поведением личности, общественное мнение может предупредить возможное нарушение норм поведения.

Мнение коллектива воздействует одновременно и на сознание, и на волю, и на чувства ученика. Под его воздействием общее настроение неизбежно передаётся человеку, нередко даже помимо его желания и при этом захватывает всю сферу индивидуальной психики.

Не будучи специальным объектом воздействия общественного мнения коллектива, школьник испытывает на себе его влияние, но оно увеличивается, когда ученик становится объектом целенаправленного воздействия общественного мнения коллектива, выраженного в форме одобрения или осуждения. Общественное одобрение утверждает человека в собственной значимости, приносит ему моральное удовлетворение, вдохновение, стимулирует общий подъём и может быть выражено в самых разнообразных формах. Положительная оценка коллективом оказывает благотворное влияние на внутренний мир и поведение личности потому, что человек живёт не только материальным довольствием, но и душевными радостями. Стремление заслужить общественную похвалу не следует рассматривать как проявление тщеславия и себялюбия, так как оно питается не эгоизмом, а выражает нравственную зрелость, говорит о том, что человек высоко ценит общественное мнение и уважает его.

При рассмотрении данной темы нельзя не увидеть, что общественная похвала оказывается в некоторых случаях значительно весомее личного поощрения педагога.

Однако подросткам не всегда присущи положительные эмоции, вызываемые поощрением, похвалой их товарищей. Реакцией могут быть и зависть, и недоброжелательность. Чтобы достичь положительного эффекта от воздействия общественного мнения, развитие командного духа должно представлять собой комплекс мер, направленных на:

- усиление сплоченности, формирование устойчивого чувства «мы»;
- развитие доверия между учащимися;
- повышение степени принятия друг друга;
- создание мотивации на совместную деятельность;
- повышение неформального авторитета лидеров.

В первую очередь, коллективу необходимо обеспечить какую-то совместную деятельность. В школе это могут быть олимпиады и соревнования, проводимые в параллелях классов. Для привлечения большего количества участников могут быть задействованы не только физическая культура, но и другие предметные области.

Усиление сплоченности позволяет поднять на более высокий уровень успеваемость школьников путем влияния через коллектив на отдельные личности. **На начальном уровне развития группы мера сплоченности определяется количеством взаимных симпатий и антипатий между участниками, т.е. желанием и готовностью взаимодействовать.** Если общение между членами группы имеет открытый характер, педагог может значительно усилить сплоченность.

Педагог объясняет индивидуальные роли одноклассников, подчеркнув значение каждой из них для достижения командного успеха. Чем большее число школьников воспринимает свои роли как маловажные, тем апатичнее класс. Когда игроки понимают, **что** требуется от их товарищей по команде, у них начинает развиваться чувство взаимной симпатии и поддержки. Педагог может способствовать этому процессу, давая возможность участникам команды наблюдать и регистрировать усилия своих товарищей в различных позициях. Во время занятия педагог может поставить другую задачу, несвойственную для данного учащегося (например: нападающего волейбольной команды, расстроившегося из-за неточных пасов разыгрывающего, можно поставить на место разыгрывающего, это позволит ему убедиться, насколько трудно посылать мяч в наиболее удобную для нападающего точку).

Для развития чувства гордости в подгруппах участникам необходима поддержка товарищей, особенно тех, кто выполняет ту же роль в коллективе.

Постановка перспективной цели положительно влияет на индивидуальную и групповую деятельность. Цель задает норму производительности и поддерживает стремление команды к ее достижению. Достигнув цели, ученики испытывают коллективное чувство гордости и стремятся к достижению новых целей. Цели необходимо определять четко, исходя из реальных результатов (в зависимости от способностей участников).

На протяжении всего времени педагог проводит собрания коллектива, на которых ученики могут открыто и честно высказывать свои замечания. Во время таких собраний класс может решать свои внутренние конфликты, мобилизовать усилия, обсуждать ошибки, возникающие в процессе обучения, пересматривать свои цели и т. п. В данном контексте толерантность рассматривается не столько как терпимость, сколько как навык бесконфликтного разрешения проблемы в интересах как группы (команды), так и отдельного участника команды.

Для поддержания близкого контакта с коллективом учитель может действовать через неформального лидера, который будет являться промежуточным звеном между учителем и остальными школьниками.

Дети охотно рассказывают о своей жизни вне класса, они чувствуют, что педагог интересуется и заботится о них. Способность выслушать проблемы учеников также имеет большое значение и сближает педагога с учениками.

Изучая проблему сплоченности, ученые установили, что она носит многоаспектный характер и включает социальную сплоченность и сплоченность, обусловленную заданием.

Сплоченность, обусловленная заданием, относится к совместной деятельности для достижения поставленных целей, тогда как социальная характеризует межличностное притяжение между членами команды.

На развитие командного духа влияют четыре фактора:

1. фактор среды;
2. личностный;
3. командный;
4. фактор руководства.

В последнее время проводились исследования с целью изучить взаимосвязь между уровнем командного духа и результатом. В целом сплоченность, обусловленная заданием, более тесно связана с результатом, чем социальная. Следует также подчеркнуть, что взаимосвязь между уровнем сплоченности и результатом деятельности носит круговой характер, то есть успех коллектива ведет к повышению сплоченности, что, в свою очередь, улучшает результат. Сплоченность также характеризуется положительной взаимосвязью с удовлетворенностью, подчиненностью и стабильностью. В развитии сплоченности в коллективе большую роль играют не только педагоги, но и сами ученики.

Работа с учащимися по формированию команды и ее соревновательного духа во многом зависит от умения педагога обратить внимание детей на этические и гуманистические стороны соревнований и достижений как команды в целом, так и отдельного индивида (как части команды). Воспитание толерантного отношения к членам команды, соперникам, переключаясь с чувством гордости за свою команду, чувством сплоченности, позволяет достигать высоких спортивных результатов и устойчивого воспитательного эффекта.

РАЗДЕЛ III

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ

Роль и место фольклора в системе музыкального образования петербургской школы

*Прищепова Ирина Васильевна,
методист ИМЦ Московского района СПб,
учитель музыки ГБОУ гимназия № 526
Московского района Санкт-Петербурга*

Молодой учитель, начинающий свою педагогическую деятельность в школе, нередко теряет. Казалось бы, знаний, полученных в вузе, достаточно, но школьная практика показывает, что молодым специалистам трудно сориентироваться в широчайшем круге воспитательных возможностей музыкального искусства. Особую трудность вызывает изучение фольклора.

Понимание роли и места фольклора в системе музыкального образования школьников — это одна из тем постоянно действующего семинара «Школа молодого специалиста» ИМЦ Московского района.

Когда речь заходит об изучении культурно-исторических традиций в этногеографическом аспекте, прежде всего, надо вспомнить о том, что наш город — город особенный: по стилю — европейский, по структуре — многонациональный, по темпераменту — северный, а по душе, наверное, всё-таки русский.

Как «вплести» в учебный процесс фольклор, чтоб сохранить все грани самобытности Санкт-Петербурга и в то же время дать детям представление именно о русском народном творчестве? Как подвести к пониманию именно русских традиций детей других национальностей? Надо ли вообще уделять внимание фольклорным праздникам, обрядам, ведь, как показывает жизнь, фольклор неорганичен для нашего города? В то же время, он незаменим в процессе гражданского воспитания школьников, в деле гуманизации школы.

Гражданственное самосознание возникает тогда, когда ребёнок начинает ощущать, понимать свою принадлежность к культурно-историческим традициям народа.

В содержание программ образовательной области «Искусство» конечно же включено изучение народного творчества, и эта тема вызывает живой интерес у учащихся начальной школы. Дети видят, что народное творчество — это неотъемлемая часть жизни, одна из форм активной творческой деятельности человека. Это связь с календарём, это весёлая игра. Вот, пожалуй, «ключевое» слово, точка опоры в методике приобщения ребёнка к народному творчеству — *игра*.

Практически «ввести» ребёнка в эту игру можно благодаря подготовке и проведению фольклорных праздников.

Методическая служба района предлагает молодым специалистам систему музыкально-эстетического воспитания «от урока к празднику и обратно к уроку», в которой урочная и внеурочная деятельность выстраивается в единую линию педагогического воздействия.

Что это даёт?

1. Каждый ребёнок независимо от его способностей самореализуется, принимая участие в общем процессе.
2. Вся работа отвечает важнейшему принципу «педагогике успеха» — несёт детям радость.
3. Дети видят конкретную цель всей музыкально-художественной деятельности.
4. Учитель получает возможность расширить рамки предмета.

А что это, как не личностно-ориентированный подход в обучении?

В какой мере содержание детских фольклорных праздников должно соответствовать народному обряду? Конечно, в самой общей: фольклорный праздник в петербургской школе — праздник стилизованный.

Почему? Это вытекает из логики всего вышесказанного.

Изначально поставлена цель: познакомить, приобщить, а не изучить, а при успешной работе — пробудить интерес и открыть путь к самостоятельному изучению народного творчества в учреждениях дополнительного образования, кружках и коллективах района.

В подготовке и проведении праздника учитывается важнейший педагогический принцип — доступность, поэтому приобщение к активной творческой деятельности проходит в три этапа.

На первом этапе — праздник с элементами фольклора.

На втором этапе — поклассные театрализованные праздники, в значительной мере выстроенные на фольклорном материале.

На третьем этапе — подготовка праздников-зрелищ для детей и родителей.

В программу праздника входит:

- исполнение русских народных песен;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- исполнение характерных танцев;
- инсценировка русских народных сказок, прибауток, песен;
- конкурсы пословиц, поговорок, загадок, скороговорок;
- русские народные игры, хороводы.

Готовясь к празднику, дети включаются в игровой процесс, и работа по привитию умений и навыков становится частью этой игры. Перед ребятами поставлена цель, и стремление к этой конкретной цели помогает сделать весь процесс обучения живым и интересным.

Сейчас с уверенностью можно сказать, что в школах, где реализуется эта система, ребята знают и любят народную песню; знакомы с понятиями «обработка», «стилизация», «музыкальная цитата»; знают элементы народного костюма; интересуются устным народным творчеством; знакомы с годовым кругом праздников русского народного календаря; знакомы с некоторыми обычаями и обрядами; знают комбинации русского народного танца, русские народные игры.

Один из самых любимых праздников — «Масленица» — проводы зимы. Этот яркий, весёлый, «вкусный» праздник надолго остаётся в памяти. И, когда ребята в средней школе услышат масленичные интонации в музыке Чайковского, Римского-Корсакова, Стравинского, увидят масленичные сюжеты на полотнах Сурикова, Кустодиева, у них возникнет чувство сопричастности, — значит и для этих русских композиторов, художников традиционный русский праздник был близок и интересен так же, как стал близок и интересен самим ребятам.

Вот это ощущение и будет «связью времён» и приобщением к культурно-историческим традициям.

Проект «Этнокалендарь — идея веротерпимости»¹³

Разработка классных часов с использованием материалов «Этнокалендаря Санкт-Петербурга» и DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»

*Афанасьева Ирина Викторовна,
учитель истории и МХК ГБОУ
лицей № 373 «Экономический лицей»
Московского района Санкт-Петербурга*

*Демидова Ирина Васильевна,
учитель истории и обществознания ГБОУ
лицей № 373 «Экономический лицей»
Московского района Санкт-Петербурга*

Санкт-Петербург — город, вобравший в себя традиции разных стран, народов и культур. Со времени его основания на берегах Невы совместно проживали представители самых разных наций и народностей. Новый город принимал людей разных вероисповеданий и национальностей. Все эти люди были носителями самобытной культуры, исповедовали свою религию, сохраняли свои обычаи и обряды; они учились жить вместе, работали, создавали семьи, растили детей и старались сделать совместную жизнь безопасной и комфортной.

Прошли годы, когда религия не была в почете, с началом нового периода нашей истории возродился интерес к философским и религиозным течениям. Возобновили свою работу многие храмы, и представители разных религий могут свободно исповедовать свою веру, делиться достижениями своей культуры с представителями других вероисповеданий. Толерантность — слово латинского происхождения, переводится на русский язык как «терпимость, снисходительность к кому — или чему-либо. Самое главное качество человека — умение сопереживать. Межкультурное воспитание является залогом становления гражданского общества и одной из составляющих культуры, влияет на решение социальных проблем, содействует развитию контактов между людьми.

Проект «Этнокалендарь — идея веротерпимости» направлен на ознакомление учащихся младшего школьного возраста с особенностями мировых религий, с обычаями и праздниками приверженцев различных вероисповеданий. Проект включает в себя несколько тем, рассчитанных на учащихся как начальной, так и средней школы. При разработке внеклассных мероприятий использованы материалы «Этнокалендаря Санкт-Петербурга» и DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург».

Форма проведения: внеклассное мероприятие в формате Круглого стола. Работа учащихся организуется в малых группах, строится на основе самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Основная воспитательная цель данной работы — показать в исторической ретроспективе возможность и необходимость мирного сосуществования людей различного вероисповедания — толерантность через веротерпимость, сформировать у учащихся представление о том, что есть общего между людьми и чем они отличаются, продолжить развитие коммуникативных навыков. Разработка может быть использована как во внеурочной деятельности, так и на уроках при изучении соответствующих тем на уроках гуманитарного цикла. Использование данных материалов позволяет не только вносить разнообразие в ход занятия, но и активизировать потребность учащихся в самостоятельном исследовании, выработке собственной позиции, ее обосновании.

¹³ См. Приложение № 11.

Тематические классные часы:

Цель: Включить каждого обучающегося в процесс формирования собственной мировоззренческой позиции посредством коллективного анализа проблем, сформировать устойчивые познавательные интересы.

В процессе работы решаются следующие задачи:

- Ознакомление учащихся с основами мировых религий.
- Изучение этнического состава населения нашего города.
- Развитие умения искать информацию
- Повышение эффективности взаимодействия при работе в группе
- Формирование культуры общения, речи

Занятие № 1: Тематический классный час: «Понятие толерантности, мировые религии, идея веротерпимости».

Цели занятия: Познакомить учащихся с понятиями: толерантность, веротерпимость, мировые религии, конфессии. Организовать работу в группах.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска.

Наглядность: материалы «Этнокалендаря Санкт-Петербурга», мультимедийная презентация № 1 по теме.

Ход занятия: Учащиеся рассаживаются по группам (3–4 группы в зависимости от количества учащихся)

Учитель: (демонстрируются слайды презентации № 1, в которой использованы материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург», иллюстрирующие рассказ о различных народах, населяющих наш город)

Санкт-Петербург — многонациональный город. В XVIII–XIX вв. в Санкт-Петербурге сформировались общины армян, белорусов, евреев, латышей, немцев, поляков, татар, финнов, украинцев, эстонцев. Проживали в Санкт-Петербурге и иностранцы — англичане, голландцы, итальянцы, французы, шведы и другие. Во 2-й половине XX века возросла численность представителей народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии (в 1989 в Ленинграде проживали 11,8 тысяч азербайджанцев, 9 тысяч чувашей, 7,9 тысяч узбеков, 7,8 тысяч грузин, 6,3 тысяч казахов, 5,4 тысяч молдаван, 5,2 тысяч мордвы, 3,3 тысяч литовцев, 3,0 тысяч башкир). С конца 1980-х годов в Петербурге возникают различные нации — культурные объединения (в 2002 около 200), к 2001 зарегистрированы 10 национальных культурных автономий, созданных согласно закону РФ «О национальной культурной автономии» (1996): азербайджанская, армянская, башкирская, дагестанская, еврейская, латышская, литовская, татарская, украинская.

Вопрос группам: Каково значение религии в современном мире, как проявляется объединяющая функция религии в наши дни? (обсуждение вопроса, выводы учащихся)

Задание группам: Предлагается дать определение терминам: *веротерпимость, толерантность*.

После того как учащиеся выскажут свое мнение, учитель подводит итоги — определение какой группы является наиболее точным (победители получают призовые жетоны)

Презентация № 1: (Использованы материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»)

Занятие № 2: Христианство: православие и католицизм. Храмы Санкт-Петербурга.

Ход занятия: Учитель: Рассказ о христианстве как одной из мировых религий с использованием мультимедийной презентации № 2 (использованы материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»).

Католицизм и православие (см. презентация № 2).

Рассказ о христианских храмах Санкт-Петербурга с использованием материалов DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург» (через гиперссылку в тексте презентации).

Викторина «Узнай храм» (Презентация № 2, слайд № 14).

Задание группам:

1. Найти материал о православных и католических праздниках.
2. Составить сообщение, подготовить вырезки, рисунки о праздниках и связанных с ними обычаях.

Презентация № 2 (использованы материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»).

Занятие № 3: Фестиваль христианских праздников.

Учащиеся рассказывают о праздниках и обычаях, связанных с праздниками, об этнических группах, исповедующих христианство.

Занятие № 4: Ислам, этнические группы, исповедующие ислам. Мечеть.

Ход занятия: Учитель: Рассказ об исламе как одной из мировых религий с использованием мультимедийной презентации № 3 (использованы материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»). Рассказ о мечети Санкт-Петербурга с использованием материалов DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»

Задание группам:

1. Найти материал о мусульманских праздниках.
2. Составить сообщение, подготовить вырезки, рисунки о праздниках и связанных с ними обычаях.

Презентация № 3 (использованы материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург» через гиперссылку в тексте презентации):

Занятие № 5: Фестиваль мусульманских праздников.

Учащиеся рассказывают о праздниках и обычаях, связанных с праздниками, об этнических группах, исповедующих ислам.

Занятие № 6: Буддизм. Буддисты в Санкт-Петербурге. Буддийский храм.

Ход занятия: Учитель: Рассказ о буддизме как одной из мировых религий с использованием мультимедийной презентации № 4 (использованы материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»)

Рассказ о буддийском храме Санкт-Петербурга с использованием материалов DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»

Задание группам:

1. Найти материал о буддийских праздниках.
2. Составить сообщение, подготовить вырезки, рисунки о праздниках и связанных с ними обычаях.

Презентация № 4 (использованы материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург» через гиперссылку в тексте презентации)

Занятие № 7: Буддийские религиозные праздники — обычаи и традиции.

Сообщения групп о буддистах, жителях нашего города, о праздниках и обычаях (на основе Этнокалендаря).

Занятие № 8: Обобщающее занятие.

Цели занятия:

- Обобщить полученные знания о мировых религиях (викторина).
- Рассмотреть вклад различных народов в историю Санкт-Петербурга.
- Повторить понятия «толерантность», «веротерпимость».

Ход занятия:

Работа в группах:

1. Викторина «Знание традиций» 1–4 уровень (материалы DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»).
2. Сообщения учащихся о вкладе представителей различных национальностей в историю и культуру нашего города.
3. Дискуссионный этап: В процессе этапа идет формирование мировоззренческой позиции каждого учащегося в процессе выступлений. Обсуждаются основные принципы каждой религии, выявляются общие черты и главная идея — веротерпимости.
4. **РЕФЛЕКСИЯ.** Проводится в форме **синквейна**: учащимся предлагается ключевое слово **ВЕРОТЕРПИМОСТЬ**, к которому они должны добавить 3 глагола, 2 прилагательных, одну ключевую фразу и одно итоговое существительное. В заключение подводится общий итог работы.

СИНКВЕЙН:

ВЕРОТЕРПИМОСТЬ

3 глагола	
2 прилагательных	
Фраза	
Существительное	

ПЛАНИРОВАНИЕ:

№	Тема	Форма проведения	Примечание
1.	Введение. Понятие толерантности, мировые религии, идея веротерпимости.	Беседа с использованием ИКТ и материалов Этнокалендаря	
2.	Христианство: православие и католицизм. Храмы Санкт-Петербурга.	Беседа с использованием ИКТ и материалов Этнокалендаря	Задание учащимся
3.	Православные религиозные праздники — обычаи и традиции	Сообщения учащихся, рисунки, видеофрагменты.	Викторина с использованием DVD-приложения
4.	Ислам, этнические группы, исповедующие ислам. Мечеть.	Беседа с использованием ИКТ и материалов Этнокалендаря	Задание учащимся

5.	Мусульманские религиозные праздники — обычаи и традиции	Сообщения групп о мусульманах, жителях нашего города, о праздниках и обычаях. (На основе Этнокалендаря)	Викторина с использованием DVD-приложения
6.	Буддизм, буддисты в Санкт-Петербурге. Буддийский храм.	Беседа с использованием ИКТ и материалов Этнокалендаря	Задание учащимся
7.	Буддийские религиозные праздники — обычаи и традиции	Сообщения групп о буддистах, жителях нашего города, о праздниках и обычаях (на основе Этнокалендаря)	Викторина с использованием DVD-приложения
8.	Обобщающее занятие	Викторина: «Поликультурный Петербург»	Подведение итогов
9.	Автобусная экскурсия «Храмы Петербурга»		

**Внеклассное мероприятие — игра
«Народы, традиции и праздники многонациональной России»
в рамках недели географии.**

*Чернышева Ольга Ивановна,
учитель географии ГБОУ СОШ № 544
Московского района Санкт-Петербурга*

Цели:

- воспитать образованных и толерантных молодых граждан России;
- донести до сознания учащихся ценность многообразия культур народов России.

Задачи:

- показать возможности использования социальной сети «В Контакте» для учебной деятельности и коммуникации учащихся;
- формировать умение работы в разновозрастной группе;
- формировать умение излагать свои мысли, критически мыслить;
- использовать современные компьютерные технологии для решения практических задач при обучении географии;
- формировать школьный коллектив, способствовать коммуникации учащихся;
- использовать разные виды географических карт для решения практических задач;
- расширять кругозор старшеклассников, используя межпредметные связи;
- познакомить учащихся с традициями многонационального российского народа, формировать у них уважительное отношение к культурам разных народов России.

Целевая аудитория — ученики 8–11 классов.

Мероприятие задумывалось как традиционные «посиделки для старшеклассников», которые проходят ежегодно у нас в школе в рамках недели географии. Каждый год форма «посиде-

лок» меняется, меняется и тематика, которую подсказывают актуальные события современной жизни страны и мира. Тема толерантности в последние годы актуальна необычайно. В нашей школе также как и в других школах города появляется все больше учеников разных национальностей. Представляется важным сделать культуру (национальные особенности, традиции, языки) учеников-мигрантов знакомой для их сверстников-одноклассников. Интерес и уважение, которые выказывают петербуржцы по отношению к культуре иммигрантов, может стать хорошей почвой для взаимопонимания ребят, для добрых дружеских отношений. В свою очередь, традиции петербургской школы, культура народов России станут понятней новым ученикам в неформальной обстановке «посиделок».

Форма проведения мероприятия — игра «Своя игра». В игре принимают участие 5 команд, сформированных из старшеклассников (9–11 классов), изучающих (или уже изучивших) социально-экономическую географию России. Важным представляется тот факт, что команды должны быть смешанными, то есть состоять из учеников разных классов. Для подготовки к игре в группе «Уроки географии» «В Контакте», которая работает в нашей школе уже несколько лет, создается база данных для самостоятельного вдумчивого изучения основных вопросов, включенных в разные разделы игры. Здесь учитель размещает ссылки на различные сайты, группы, статистические данные, фотографии, музыкальные произведения, видео и т.д.

Каждая команда поочередно выбирает вопрос из разделов «Работа с картой», «Национальные костюмы народов России», «Религии народов России», «Национальные праздники», «Языки», «Национальные мелодии». В каждом разделе находится 5 вопросов одинаковой сложности, которые выбираются случайным образом. Команда имеет право выбрать только по одному вопросу из каждого раздела, таким образом, на табло имеется всего 30 вопросов. «Стоимость» ответов на вопросы определена заранее и помещена на лицевой стороне табло с вопросами.

Вопросы раздела «Работа с картой».

1. По административной карте России в атласе назовите 5 республик в составе России и их столицы
2. Назовите самое восточное и самое западное национально-территориальное образование России.
3. Назовите несколько национально-территориальных образований с минимальной плотностью населения.
4. Назовите несколько национально-территориальных образований с максимальной плотностью населения.
5. По карте «Народы» в атласе назовите представителей монгольской группы алтайской языковой семьи и национально-территориальные образования, в которых они проживают.

Вопросы раздела «Религии народов России».

1. Это религия без бога, скорее даже философская система. Альберт Эйнштейн говорил, что эта религия наиболее близка миру науки. Главный принцип этой религии — найти гармонию внутри себя и в окружающем тебя мире. Приведите примеры республик, население которых исповедует эту религию. (Буддизм, Калмыкия, Бурятия).
2. На греческом языке название этой религии звучит как «ортодоксия». Она наиболее многочисленна по количеству приверженцев в России. Приведите примеры субъектов федерации, население которых исповедует эту религию. (Православие, Новосибирская, Ленинградская, Курская области).

3. Главная священная книга этой религии Коран, приверженцы этой религии должны ежедневно совершать пятикратные молитвы. Приведите примеры республик, население которых исповедует эту религию. (Ислам, Татарстан, Башкортостан).
4. Эта религия тесно связана с магией, тотемами. Объединяет представления людей о способах взаимодействия с потусторонним миром, духами. Приведите примеры республик, население которых исповедует эту религию. (Шаманизм, Якутия, Ямало-Ненецкий АО).
5. Это отрицание веры в существование богов, отрицание сверхъестественного вообще. Где в России эти представления о мироустройстве нашли наибольшее распространение? (Атеизм, крупные города).

Вопросы раздела «Национальные праздники».

1. Это праздник жертвоприношения. Верующие режут баранов и обязательно угощают бедных и голодных (Курбан-Байрам).
2. Отмечается 21 декабря. Празднуют его 8 дней, зажигая каждый вечер свечи (одну в первый день, две — во второй, три в третий и т.д. до восьми) (Ханука).
3. Главная традиция этого праздника — разжигание костров. Распространен обычай прыгать через эти костры, проходя обряд «очищения». Над костром принято ставить высокую жердь, увенчанную колесом. Сжигание жерди, знаменующее собой уход всего старого и отжившего, — один из самых торжественных моментов праздника (Иванов день).
4. Этот праздник отмечают 7 апреля. В старину говорили, что в этот день «птица гнезда не вьет, девица косу не плетет». На Руси в этот день выпускали на волю певчих птиц из клеток, их заранее покупали на рынках (Благовещение).
5. Это древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры. Первоначально праздник был связан с днем весеннего солнцеворота, а теперь предваряет Великий пост. Главный атрибут праздника — круглое выпечное изделие. Еда — самая важная форма жизни в эту праздничную неделю (Масленица).

Вопросы раздела «Национальные мелодии народов России»

Каждый вопрос этого раздела — звучащая национальная мелодия, которую команда должна отгадать.

1. Татарская
2. Осетинская
3. Калмыцкая
4. Якутская
5. Мордовская

Вопросы раздела «Языки народов России».

Слово «привет» по-разному звучит на разных языках народов России. Определите, на каком языке написано приветствие:

1. Kheerle irte (башкирский)
2. Ziech bures (удмуртский)
3. Marsha voghiila (чеченский)
4. Shalom (еврейский)
5. Mendvt (калмыцкий)

Вопросы раздела «Национальные костюмы народов России».

На экране появляются фотографии различных национальных костюмов народов России. Команды должны отгадать, каким народам они принадлежат.

1. Татарский
2. Чувашский
3. Бурятский
4. Башкирский
5. Удмуртский

В завершение игры учитель подводит итоги, напоминая ученикам, что дружба разных народов страны — это великая ценность. Необходимо подчеркнуть, что в условиях современной России многие народы испытывают серьезные социально-экономические трудности, которые нельзя усугублять межнациональными распрями, необходимо бережно относиться к своим соотечественникам.

Жюри (которое может состоять из классных руководителей учеников тех классов, которые задействованы в игре) выявляет победителей, проводит церемонию награждения. Мероприятие завершается чаепитием со всевозможными национальными сладостями.

Сценарий праздника «Пришла Коляда»

Грико Наталия Борисовна,

Калнина Анна Алексеевна,

воспитатели класса «Особый ребенок» ГБСКОУ № 613

Московского района Санкт-Петербурга

Аннотация

Данный сценарий предназначен для учащихся класса «Особый ребенок» коррекционной школы VIII вида. Он дает представление учащимся класса «Особый ребенок» о народных традициях и обычаях празднования Рождества и Нового года; содержит колядки, игры, танцы, загадки, связанные с данными праздниками.

Цель: дать учащимся представление о народных традициях и обычаях празднования Рождества и Нового года.

Место проведения: Игровая комната.

Время проведения: 40 минут.

Оснащение праздника:

1. Игрушечные музыкальные инструменты.
2. 1 обруч.
3. «Снежки» из бумаги.
4. 2 бадминтонные ракетки.
5. 2 теннисных мяча.
6. 6 надувных (пляжных) мячей разного диаметра.
7. Зонт.
8. Елочные гирлянды.
9. 2 лотка для колядовщиков.
10. 2 рулона туалетной бумаги.
11. Шкура и маска козы.
12. 2 бумажных носа и 2 бумажных ведра для снеговиков.

Музыкальное оформление:

1. Песня «Кабы не было зимы»
2. Танец маленьких утят
3. Песня «Белые снежинки»
4. Песня Красной Шапочки
5. Песня «Следы на снегу»
6. Песня «Мишка с куклой»

Игровая комната. Слева стульчики для участников. На правой стене плакат «С Новым годом и Рождеством!». У центральной стены стулья для гостей. У правой стены стол с инвентарем для оснащения праздника.

Ход праздника:

1 воспитатель выходит в центр комнаты и читает стихотворение А.С. Пушкина:

Настали святки, то-то радость,
Гадает ветреная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима.
Гадает старость сквозь очки,
У гробовой своей доски
Все потеряв невозвратимо,
И все равно: надежда им
Лжет детским лепетом.
Стук в дверь.

1 воспитатель: — Кто там?

— Это я, Коляда.

1 воспитатель: — Заходи, Коляда.

Входят дети, играя на музыкальных инструментах, встают в круг в центре комнаты. Музыкальные инструменты дети оставляют на столе у правой стены.

2 воспитатель: Скоро нас ожидают чудесные праздники — Новый год и Рождество, после которого наступают Святки. В эти дни люди ходят друг к другу в гости, веселятся, желают хозяевам здоровья, счастья, гадают, поют песни — колядки.

Воспитатель встает в круг, открывает зонтик, на котором закреплены елочные гирлянды. Дети берут гирлянды за концы и ходят по кругу, исполняя колядку:

Пришла Коляда накануне Рождества!
Родился Христос, Сын Божий!
А мы шли, прошли недалекий путь,
Шли колядки петь, в барабан играть.
Люди добрые, поднимайтесь,
Рождество встречать собирайтесь!

Затем воспитатели дают детям лоток, и дети вместе с воспитателями обходят гостей, исполняя колядку:

Коляда, Коляда накануне Рождества.
Тетенька добренькая, пирожка-то сдобненького
Не режь, не ломай, а скорее подавай!

Открывайте сундучки, доставайте пяточки!

Гости угощают колядовщиков. Дети садятся на стулья.

1 воспитатель: Много веселья приносят с собой Святки. Каждый вечер — посиделки с песнями, шутками, играми, загадками.

2 воспитатель: Ребята, а вы хотите отгадывать загадки?

Тогда слушайте:

— белый, а не сахар, ног нет, а идет (снег)

— лечу-кручу на весь мир ворчу (метель)

— без рук, без ног, а рисовать умеет (мороз)

— белая морковка зимой растет (сосулька)

— под гору коняшка, а в гору деревяшка (санки)

— стекло, текло и стало стекло (лед)

— Молодцы, все загадки отгадали. А гости не хотят попробовать свои силы в разгадывании загадок?

— Не колючий, светло-синий,
По кустам развешан (иней),

— Белая птица над землею мчится.

Воет, пугает — пути замечает (вьюга)

— Он вошел — никто не видел,

Он сказал — никто не слышал.

Дунул в окна и исчез.

А на окнах вырос лес (мороз)

— Без досок, без топоров

Через речку мост готов.

Мост как синее стекло —

Скользко, весело, светло (лед)

1 воспитатель: Какие святки без зимних забав? Как вы любите играть зимой?

Дети отвечают: — в снежки.

— Давайте поиграем в снежки.

Один воспитатель берет обруч, украшенный елочной гирляндой, второй воспитатель ставит корзину со «снежками», дети под музыку (1) бросают «снежки» в обруч. Воспитатели помогают детям.

1 воспитатель: Молодцы. Столько снежков слепили и попали ими в цель! А теперь пришло время колядовать.

Дети вместе с воспитателями подходят к гостям и поют колядку:

Колядую, тетка, колядую, дядька,

А за вашу ласку дайте нам колбаску,

А колбаски нету — дайте нам конфету.

Дети кланяются гостям и собирают угощенья.

Стук в дверь.

1 воспитатель: Кто это к нам пришел?

Входит Коза (переодетый воспитатель).

Коза: Забодаю рожками, затопчу всех ножками...

1 воспитатель: Это Коза пришла к нам на праздник.

Коза исполняет танец и поет:

Чок, чок, зубы на крючок,

А язык на полочку, молчок.

Чок, чок зубы на крючок,

Кто заговорит — тому щелчок.

— Говорите, у вас праздник, а почему никто не танцует и не веселится?

1 воспитатель: Что ты, козочка, мы любим играть, танцевать и веселиться.

Жить на свете интересней, когда все танцуют вместе.

Выходи, честной народ, кто смелее — тот вперед!

Дети выходят в центр и исполняют танец маленьких утят (2) вместе с Козой и воспитателем.

Коза: Вот теперь я вижу, что танцевать вы умеете, а играть хотите?

Давайте лепить снеговиков. Дети по двое выходят в центр комнаты и под музыку (3) катят сначала большие надувные мячи к стене, противоположной от гостей. Коза и воспитатель помогают детям крепить мячи к полу скотчем. Следующая пара детей катит мячи средней величины. Воспитатели помогают им поставить эти мячи на большие и закрепить. Следующая пара детей катит маленькие мячи и ставит их на средние. Воспитатели помогают детям закрепить мячи и надеть «снеговикам» носы и ведра, сделанные из бумаги.

Коза: Молодцы, чудесные снеговики получились, а теперь давайте колядовать.

Берет детей за руки, идет к гостям, исполняя колядку:

Колядин, колядин, я у бабки один,

По колено кожущок —

Дай, дядька, пяточок.

Пятачка мало — дай кусок сала.

Дети собирают угощения и садятся на стулья.

Коза: Веселый у вас праздник, но мне пора уходить, ведь дома меня ждут козлятки. До свидания, ребята.

Уходит.

1 воспитатель: Новый год и Рождество отмечают по всему миру. И везде есть свои обычаи. Так, в Германии есть обычай впрыгивать в Новый год с последним ударом часов. Давайте и мы с вами впрыгнем в Новый год.

Дети прыгают.

2 воспитатель: А в Венгрии всех злых духов отгоняют от жилища и призывают в каждый дом радость, счастье, веселье звуками дудочек и рожков. Давайте мы все вместе позовем в нашу школу радость, удачу, веселье. Воспитатель раздает детям музыкальные инструменты.

Дети играют на дудочках, рожках.

1 воспитатель: Наш праздник продолжается, и мы с вами сейчас поиграем в катание снежных комков.

Воспитатели раздают детям теннисные ракетки и мячи. Дети под музыку (5) ведут ракетками мячи в определенное место.

2 воспитатель: играет музыка (4), а это значит, что пришло время танцевать.

Дети танцуют танец Красной Шапочки.

1 воспитатель: Мы с вами поиграли, потанцевали, а теперь пойдем колядовать.

Дети с воспитателями колядуют:

Пришла Коляда накануне Рождества,

Блин да лепешку кидай в окошко,

Кто не даст пирога

То быка за рога,

Свинку за щетинку,

Лошадку за гривку.

Дети, кланяясь, собирают угощения.

2 воспитатель: Ребята, мы слепили замечательных снеговиков, а чтобы им было веселее, давайте слепим еще и снежную бабу.

Проводится конкурс — кто быстрее слепит снежную бабу. Один ребенок стоит, а другой обматывает его туалетной бумагой. Воспитатели приглашают родителей тоже принять участие в конкурсе. Звучит музыка (5). Конкурс завершается, когда заканчивается музыка. Воспитатели помогают детям.

1 воспитатель: А сейчас снова танец.

Дети танцуют танец «Мишка с куклой». Воспитатели приглашают всех гостей в круг танцевать вместе с детьми.

2 воспитатель: В Святки принято желать счастья, здоровья, благополучия. Давайте и мы пожелаем всего этого нашим гостям. Дети и воспитатели встают в центр комнаты, в руках у каждого пригоршня пшеницы (риса, овса)

Дети и воспитатели вместе:

Сею-вею, повеваю,

Я пшеницу посыпаю,

С Новым годом поздравляю.

(посыпают гостей пшеницей)

Сею-вею, повеваю,

Овес, ячмень посыпаю,

Счастья, радости желаю.

(бросают зерно в сторону гостей)

1 воспитатель: Добрый вечер, щедрый вечер

2 воспитатель: Добрым людям на здоровье.

Все кланяются.

Литература:

1. В.А. Березина, Л.И. Виноградова — М: Астрель, АСТ, Транзиткнига 2003.
2. О.Н. Тимофеев. Рецепты веселой вечеринки: Игры, розыгрыши, забавы: — Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Л.И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева: Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб: Респекс, 1996.

«МАСЛЕНИЦА»¹⁴

Интегрированное интерактивное занятие с использованием ИКТ на тему «Народные сезонные праздники» из цикла «Любимые праздники в России и Англии»

*Буданова Любовь Кимовна,
Макаровская Анастасия Анатольевна,
Калинкина Юлия Владимировна,
ГБОУ СОШ № 544 с углубленным
изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга*

Игра поможет систематизировать и расширить знания о народных сезонных праздниках, о фольклорных играх, песнях и танцах, особенностях проведения весенних праздников в России и Англии.

Главная дидактическая цель занятия: познакомить детей с народным весенним праздником «МАСЛЕНИЦА».

Детализация главной дидактической цели по уровням познавательной деятельности:
Знать: что такое «МАСЛЕНИЦА»; когда проходит праздник, основные обычаи и символы праздника.

Понимать: какую историческую нагрузку несет праздник

Применять: уметь участвовать в массовых мероприятиях фольклорного свойства в соответствии с обычаями.

Анализ: презентации; загадок;

Синтез: подвижные народные игры; массовые народные танцы; интеллектуальные задания (загадки);

Оценка: значимости темы для каждого ученика

Задачи в аффективной области:

- Воспитание уважительного отношения к обычаям народа.
- Сплочение детского коллектива.
- Формирование мотивации изучения истории народа.
- Творческая реализация учащихся в группе.
- Развитие артистических, коммуникативных способностей.

Образовательная среда

При подготовке к игре дети используют домашние компьютеры с выходом в Интернет, с программами MS Word, MS PowerPoint, Opera, Adobe Photoshop CS 5.1, Sound Forge pro 10, коллекцией мультимедиа в библиотеке.

Оборудование для занятия в учебном классе:

мультимедийная установка, компьютер, презентации, иллюстрации к народным костюмам, оборудование для проведения игр в зале;

Оборудование для занятия на улице:

Погремушки, дудки, веревки, ленточная карусель, чучело Зимы, музыкальный центр.

¹⁴ См. Приложение № 12.

Подготовка к игре:

При подготовке к игре использовались самостоятельно созданные презентации по следующим темам:

- «Русские народные игры»
- «Русские народные сезонные праздники»

Проводились тематические занятия по программе «Ритмика и танец» по темам:

- «Русский хоровод»
- «Русский строевой танец»
- «Народные танцы «Посолонь»»

Оборудование для игры:

мультимедийная установка, компьютер, презентация, реквизит для игр.

План проведения занятия:

1. Организационный момент.
2. Работа с презентацией.
3. Проведение ритмического танцевального момента.
4. Проведение ритмического музыкального момента.
5. Проведение подвижных игр.
6. Проведение логических игр.
7. Проведение соревнований, народных игр, фольклорных обрядовых шествий на улице.

Занятие в классе рассчитано на 45 минут

Ход занятия	Содержание занятия	Дополнения
1 слайд	«Любимые праздники в России и Англии»	
2 слайд	Русская Масленица Неделя перед Великим постом. В этом году празднуется с 20 по 27 февраля.	
3 слайд	Русская Масленица Этот праздник к нам идет Раннею весною, Сколько радостей несет Он всегда с собою! Ледяные горы ждут, И снежок сверкает, Санки с горок вниз бегут, Смех не умолкает. Дома аромат блинов, Праздничный, чудесный, На блины друзей зовем, Будем есть их вместе.	
4 слайд	Три Масленицы на Руси 1. Древняя языческая «Комоедица» Великий солнечный праздник — торжественная встреча Весны священной.	

5 слайд	<p>2. Церковная «Сырная седмица» Православный церковный праздник с понедельника по Прощеное воскресенье. Это подготовка к семи неделям Великого поста, к которому верующие должны прийти со светлыми мыслями и чистой душой.</p>	
6 слайд	<p>3. Народная Масленица Широкая Масленица — Сырная неделя! Ты пришла нарядная к нам Весну встречать. Печь блины и развлекаться будем всю неделю, Чтоб Зиму студёную из дому прогнать!</p>	
7 слайд	<p>Как называются дни недели масленицы Понедельник — «Встреча» <i>Утро... ПОНЕДЕЛЬНИК... Наступает «ВСТРЕЧА».</i> <i>Яркие салазки с горочек скользят.</i> <i>Целый день веселье. Наступает вечер...</i> <i>Накатавшись вволю, все блины едят.</i> В этот день из соломы делали чучело Масленицы, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях. Строили горки и снежные крепости. Относили в лес или отдавали нищим первый блин.</p>	
8 слайд	<p>Вторник — «Заигрыш» <i>«ЗАИГРЫШ» беспечный — ВТОРНИКА отрада.</i> <i>Все гулять, резвиться вышли, как один!</i> <i>Игры и потехи, а за них — награда:</i> <i>Сдобный и румяный масленичный блин!</i> С этого дня начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления. В больших деревянных балаганах давали представления во главе с Петрушкой и масленичным дедом. Ряженые в масках разъезжали по знакомым домам, где устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу, на тройках и на простых розвальнях. Было в почете и другое нехитрое развлечение — катание с обледенелых гор.</p>	
9 слайд	<p>Танцы на МАСЛЕНИЦЕ</p>	танец
10 слайд	<p>Среда — «Лакомка» <i>Тут СРЕДА подходит — «ЛАКОМКОЙ» зовётся.</i> <i>Каждая хозяйюшка колдует у печи.</i> <i>Кулебяки, сырники — всё им удаётся.</i> <i>Пироги и блинчики — всё на стол мечи!</i> Она открывала угощение во всех домах блинами и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины. Повсюду появлялись театры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (вода с медом и пряностями), каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю.</p>	

<p>11 слайд</p>	<p>Четверг — «Разгул, широкий, перелом» <i>А в ЧЕТВЕРГ — раздольный «РАЗГУЛЯЙ» приходит.</i> <i>Ледяные крепости, снежные бои...</i> <i>Тройки с бубенцами на поля выходят.</i> <i>Парни шут девушек — суженых своих.</i> Четверг — перелом, считался мужским днём, поэтому соревнования в силе, ловкости и смекалке проводили в „разгул“. На этот день приходилась середина игр и веселья. Четверг самый весёлый день в масленице. Самые веселые розыгрыши, игры, соревнования проводились в «широкий четверг». Проходили и жаркие масленичные кулачные бои, кулачки, ведущие свое начало из Древней Руси. Были в них и свои строгие правила. Нельзя было, например, бить лежачего («лежачего не бьют»), вдвоем нападать на одного (двое дерутся — третий не лезь), бить ниже пояса или бить по затылку. За нарушение этих правил грозило наказание. Биться можно было «стенка на стенку» или «один на один».</p>	
<p>12 слайд</p>	<p>Пятница — «Тёщины вечерки» <i>ПЯТНИЦА настала — «ВЕЧЕРА у ТЁЩИ»...</i> <i>Тёща приглашает зятя на блины!</i> <i>Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще,</i> <i>Со сметаной, мёдом, с маслом ели мы.</i> Целый день проходили гулянья, катания на тройках. Причем молодцы и девицы катались до обеда, семейные пары вечером, а молодожены в любое время. Однако самым главным событием, было посещение тещи зятьями, для которых она пекла блины и устраивала пир (если, конечно, зять был ей по душе). Посмотреть на зятя приглашалась вся семья.</p>	
<p>13 слайд</p>	<p>Суббота — «Золовкины посиделки» <i>Близится СУББОТА — «ЗОЛОВКИ УГОЩЕНИЕ».</i> <i>Вся родня встречается, водит хоровод.</i> <i>Праздник продолжается, общее веселье.</i> <i>Славно провожает Зимушку народ!</i> Золовка — это сестра мужа. Женщины собирались на девичник, который сопровождался особым застольем. Девушки гадали, пели и играли в девичьи игры.</p>	
<p>14 слайд</p>	<p>Воскресенье — «Проводы», «Целовальник», «Прощеный день» <i>ВОСКРЕСЕНЬЕ светлое быстро наступает.</i> <i>Облегчают душу все в «ПРОЩЁННЫЙ ДЕНЬ».</i> <i>Чучело соломенное — Зимушку — сжигают,</i> <i>Нарядив в тулупчик, валенки, ремень...</i> Последний день масленичной недели назывался «Прощёным воскресеньем»: родственники и друзья ходили друг к другу не праздновать, а просили прощения за умышленные и случайные обиды и огорчения, причинённые в текущем году. При встрече (порой даже с незнакомым человеком) полагалось остановиться и с троекратными поклонами и «слёзными словами» испросить взаимного прощения: «Прости меня, в чём я виноват или согрешил перед тобой». «Да простит тебя Бог, и я прощаю», - отвечал собеседник, после чего в знак примирения нужно было поцеловаться.</p>	

15 слайд	<p>Прощание с Масленицей <i>Пышные гуляния Ярмарка венчает. До свиданья, Масленица, приходи опять! Через год Красавицу снова повстречаем. Снова будем праздновать, блинами угощать!</i> В воскресенье заканчивались все веселья. С последним хороводом сжигали чучело Зимы, пепел развеивали на полях (считалось, что Зима возродится в травах и урожай будет лучше)</p>	
16 слайд	Видеофайл «МАСЛЕНИЦА»	песня
17 слайд	Масленица в Британии.	
18 слайд	Раньше в Британии, как и во многих европейских странах, во время «масленичной» недели проводился карнавал.	
19 слайд	Кроме танцев для средневековой Масленицы были характерны различные соревнования. В последний день Масленицы — жирный вторник — проводилось аллегорическое состязание: толстый мужчина, олицетворявший собой Масленицу, выходил на бой с тощей «постной» старухой. Разумеется, Старуха одерживала верх над Масленицей.	
20 слайд	<p>Масленица в Британии сегодня Масленица в Англии — последний вторник перед Великим постом. В Англии принято устраивать множество развлечений и шуточных соревнований. Но главное развлечение — традиционный «блинный забег».</p>	
21 слайд	<p>Make a pancake Знаете ли вы, как делают блины в Англии? Попробуйте составить рецепт! Recipe: How to make a pancake. На столе лежат предметы для приготовления блинов: соль, сахар, ложка, миска, сковорода, мука, плита, яйцо. Учитель проговаривает рецепт, сопровождая жестами для наглядности. Составляя рецепт, дети располагают картинки с предложениями в правильной последовательности. Учитель зачитывает предложения для проверки. Образец рецепта: 1. Break 2 eggs and drop them in a bowl. 2. Add some salt and some milk. 3. Mix the eggs with a spoon. 4. Put the flour into the bowl. 5. Mix it and add some sugar. 6. Oil the pan. 7. Put it on the stove to heat it up. 8. Pour it into the pan and cook the pancake. Образец рецепта: 1. Разбей 2 яйца и положи их в миску. 2. Добавь немного соли и молока. 3. Смешай ложкой яйца. 4. Положи муку в миску. 5. Перемешай это и положи немного сахара.</p>	игра

	<p>6. Налей масла в сковороду. 7. Поставь её на плиту, чтобы нагреть. 8. Налей смесь в сковороду и приготовь блин.</p>	
22 слайд	<p>Блинный забег. История этой интересной традиции на Масленицу в Англии уходит в далекий 1445 год. Говорят, одна хозяйка так торопилась в церковь, что выбежала из дома со сковородкой.</p>	
23 слайд	<p>Pancake race (Блинный забег) Хотите ли вы попробовать так же посоревноваться? Pancake race. Эстафета. Две команды соревнуются в беге с блинами.</p>	игра
24 слайд	<p>Tasty things (Вкусные вещи) Вот еще одна интересная игра — Tasty things. 5 наборов букв и 5 списков с вкусными вещами раздаются по количеству команд. В командах по 5-6 учеников.</p> <p>Список: Niece sweet Nephew apple Park angel Bear biscuit Pancake cake Winter toy Candle race Ice morning</p> <p>Задание: Find tasty things and make words from letters.</p> <p>Список: племянница конфета племянник яблоко парк ангел медведь печенье блин торт зима игрушка свеча забег лёд утро</p> <p>Задание: найди вкусные вещи, обведи их в кружок. Потом возьми карточки с буквами и составь слова из этих букв.</p>	игра
25 слайд	Русская традиция в Лондоне!	
26 слайд	Новая традиция у англичан появилась 3 года назад 20 000 жителей туманного Альбиона вышли на Трафальгарскую площадь, чтобы отметить проводы зимы по русским обычаям	
27 слайд	Видеорепортаж «МАСЛЕНИЦА в Лондоне»	
28 слайд	Оказывается, что наши праздники мало чем отличаются!	
29 слайд	Масленица в живописи	
30 слайд	Видео «МАСЛЕНИЦА в живописи»	
Рефлексия	В качестве рефлексии детям предлагается провести игры на свежем воздухе.	

Занятие на улице
Рассчитано на 45 минут

Деятельность	Дозировка	Методические указания
1. «Масленичный поезд»	5 мин	Дети строятся в колонну по три, маршируют, сопровождая движения «кричалками», отбиванием ритма на музыкальных инструментах, песнями.
2. Хоровод с лентами «Посолонь»	3 мин	Ритмичное продвижение по часовой стрелке вокруг ведущего сопровождается песней.
3. Народная игра «Рыбалка»	4 мин	Дети стоят в хороводном кругу, лицом в центр. Ведущий раскручивает вокруг себя грузик. Дети приседают или подпрыгивают при приближении грузика. Тот, кого грузик задел, выходит из игры.
4. Соревнование «Проход под лентой»	3 мин	Под музыку дети по очереди проходят под лентой. С каждым кругом лента опускается все ниже. Отрабатываются наклоны, приседания, передвижения «ползком».
5. Соревнование «Стенка на стенку»	3 мин	Дети строятся в 2 колонки, держась за плечи впереди стоящего. По команде ведущего колонки сближаются, пытаются столкнуть команду соперников с игрового поля.
6. Народная игра «Колобок»	5 мин	Ведущий делит детей на 2 группы. Первая группа — «колобки», вторая — «зайцы». «Колобки» ложатся, скрестив руки на груди и подтянув колени. «Зайцы» должны докатить «колобков» до линии финиша.
7. Соревнование «Тараканьи бега»	5 мин	Забег от линии старта до линии финиша. А) И.П. упор кисти и стопы, передвижение на четырех конечностях. Б) И.П. упор кисти и стопы, спиной вниз, передвижение на четырех конечностях. В) И.П. упор на колени и кисти, передвижение на четырех конечностях.
8. «Петушиный бой»	6 мин	Дети встают в круг, держат веревку. В кругу 2 мальчика. Передвигаясь на одной ноге, руки за спину, нужно вытолкнуть соперника плечом из круга.
9. Закликание ВЕСНЫ	3 мин	Песни, заклички, хороводы вокруг костра.
10. Сжигание ЧУЧЕЛА ЗИМЫ	5 мин	Дети под присмотром родителей и учителя стоят широким хороводом.
11. Организованный уход в класс	3 мин	Дети строятся в колонну по два.

Праздник завершается в классе чаепитием с блинами.

Методические рекомендации для учителя.

Методическая разработка представляет собой музыкально-игровое занятие в двух частях (непосредственно праздничное занятие и игровое занятие по физической культуре на улице) для учащихся 8–9 лет с компьютерной поддержкой в виде презентаций, созданных учителем

по данной теме. Материалы занятия могут быть использованы учителями начальных классов, воспитателями групп продленного дня, преподавателями физической культуры в 1–4 классах, педагогами дополнительного образования в урочное и внеурочное время.

Форма проведения занятия — праздничное занятие-игра по физической культуре с использованием адаптированных игр. Игра поможет систематизировать и расширить знания о русском и английском фольклоре, о здоровом образе жизни, пользе физических упражнений, весенних играх, песнях и танцах разных стран, их разнообразии; познакомит детей с обычаями, раскроет их значение для человека; мотивирует интерес к изучению истории народа и фольклора.

В игре учтены возрастные и психологические особенности детей, межпредметные связи, дана ориентация на исследовательскую деятельность учащихся. Продуман характер взаимодействия учителя и ученика (в том числе ориентация на индивидуальные пути освоения материала). При подготовке и проведении игры формируются способности искать, оценивать, отбирать и организовывать информацию. Занятие построено с учетом требований Сан ПиНа.

Особенностью проведения занятия является большая подготовительная работа, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Подготовку нужно начинать не менее, чем за 2 недели до начала её проведения. Исследования, творческая подготовка, техническая подготовка, обучение ведется под руководством учителя. Можно использовать отрывки видеофильмов, музыкальное сопровождение, презентации по теме. После проведения занятия необходимо обсудить, то, что понравилось детям, выслушать пожелания, которые помогут в дальнейшей работе. Родители могут быть как зрителями, так и активными участниками.

Продолжительность игры по станциям — 45 мину. Занятие по физической культуре — 45 минут.

Руководство для учащихся

1. Найдите информацию о праздниках «МАСЛЕНИЦА», проводимых в России и Англии.
2. Подготовьте стихи о каждом дне масленичной недели.
3. Разучите песни, танцы и игры, принятые на Масленицу.
4. Подумайте, в чем сходство и различия в обрядах России и Англии.
5. Узнайте об играх и забавах на весенние праздники двух стран.
6. Подумайте, как сделать игру интересной и увлекательной.

Программа проекта

Проблема: в чем различия и схожесть в обычаях народных праздниках России и Англии.

Ключевые идеи: корни обычаев народных сезонных праздников; обряды, игры, танцы «Масленицы».

Темы исследований:

- действительно ли народные праздники разных стран имеют одни корни;
- какие значения придают разные народы праздничным играм; в чем различия в проведении обрядов в России и Англии; можно ли использовать знания обычаев в другой стране;

Форма представления результата: занятие на фоне презентации, с включением Русских и Английских игр, танцев, обрядов; занятие проводится в 2 частях: в зале и на улице.

Подготовительная работа рассчитана на 2 недели. На уроках физической культуры дети познакомились с народными подвижными играми, соревнованиями, массовыми танцами. Ученикам были показаны презентации «Весенний праздник: масленица», «Русские народные игры», «Дни МАСЛЕНИЦЫ» (презентации были взяты <http://fantazery.moy.su/load/13-1-0-119>; <http://viki.rdf.ru/item/344>).

<http://nsportal.ru/ap/literaturnoe-tvorchestvo/library/prezentatsiya-maslenitsa>

1. Подготовительный этап.	1. Просмотр презентаций.	Дети познакомились с праздником «Масленица», народными играми, танцами.
	2. Разучивание народных подвижных игр.	На уроках физической культуры дети разучивали народные игры на силу, ловкость, сплочение команды, скорость.
	3. Разучивание народных танцев.	Дети разучивали народные танцы России и Англии (строевая джига, стеночка, кадрили, рилл, хоровод «Плетень»)
	4. Подготовка народных костюмов.	Детям рассказывали (с иллюстрациями) об истории народного костюма, значении элементов костюма, возможных вариантах. Подготовка костюмов шла дома с родителями.
	5. Стихи и песни.	Ученикам дали задание найти стихи о каждом дне недели праздника. С детьми разучивали песни о Масленице.
2. Масленица в зале.	Первая часть. 1. Организационный момент 2. Музыкально-игровое занятие.	В сценарии использовались игры, танцы России и Англии. Подготовленные стихи и песни о Масленице.
3. Игры и обряды на улице.	Вторая часть. 1. Масленичный поезд. 2. Игры и забавы Русской Масленицы, (петушки, стенка на стенку, снежный штурм). 3. Песни и хороводы. Масленица-кривошейка, плетень, посолонь. 4. Сжигание чучела Зимы. 5. Масленичное чаепитие (в классе)	В ходе занятия на улице ставились задачи: 1. Воспитание уважительного отношения к соперникам. 2. Сплочение коллектива учащихся класса. 3. Мотивирование интереса к изучению фольклора. 4. Формирование мотивации здорового образа жизни.

Опыт использования свадебной символики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании школьников

*Ерюшина Елена Юрьевна,
учитель музыки ГБОУ СОШ № 519
Московского района Санкт-Петербурга*

Система воспитания, сформировавшаяся в рамках национальных традиций, в значительной степени определяет духовно-нравственный облик народа и его менталитет — образ морали и нравственного поведения. Академик Лихачев писал: « Мы не выживем физически, если погибнем духовно», «...нравственная основа — это главное, что определяет жизнеспособность общества: экономическую, государственную, творческую». [3, 154]

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество во все времена. В наши дни, когда мы все чаще можем встретить безнравственность, жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания, становится все более и более актуальной. Педагог, имеющий прямое влияние на воспитание ребенка должен уделить этой проблеме особое внимание. Нравственное воспитание — процесс, направленный на формирование и развитие гармонично развитой и цельной личности ребенка, который помогает сформировать у учащихся чувство патриотизма, трепетное отношение к Родине, к обществу, к коллективу, к людям, к труду, к своим обязанностям и к самому себе. Социально необходимые требования общества педагог должен превращать во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство. Моральные принципы подразумевают в поведении людей, такие понятия, как «добро», «честь», «совесть», «справедливость». Непосредственное влияние на формирование и становление нравственных ценностей школьника лежит на учителе. Эмоциональное состояние жизне-радостного познания мира — это характерный признак духовной жизни детской личности. Слово учителя — своего рода инструмент воздействия на воспитание личности ребенка. Именно через беседы с педагогом, через занятия музыкально-поэтическим и художественным творчеством происходит духовное развитие ребенка, приобщение его к высоким идеалам, к самообразованию, к радости достижения целей и в воспитании его эмоционально-волевой сферы. Нравственное воспитание является основой всех основ; в зависимости от того, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, зависит, как он будет строить свои отношения с окружающими в дальнейшем, насколько он будет успешен в будущей жизни. В нравственном воспитании детей-подростков важно не только сформировать моральное сознание и нравственные чувства, но самое главное, заинтересовать ребенка и ввести его в увлекательный мир народного художественного творчества, национальный мир русской культуры. Нравственно-эстетическая направленность этих занятий по народному художественному творчеству даст возможность школьнику принять участие в различных видах деятельности; развить творческие способности, сформировать моральные принципы и нравственно-эстетические качества.

Приобщение детей к народным традициям помогает воспитывать здоровую, гармоничную личность, создавать условия, побуждающие ребенка к нравственному поведению. Знакомство с народными праздниками, обрядами, ритуалами, сказками, песнями, играми дают представления ребенку о добре и зле, о моральных нормах, подводят ребенка к нравственным оценкам поступков, событий, явлений. В педагогической деятельности, при организации факультативных занятий хорошо сосредоточить внимание на свадебном обряде и символике северорусской свадьбы, яркой, образной, разнообразной.

Свадьба является одной из самых важных обрядовых форм в жизни человека. Во все времена она была и остается кульминацией жизненного пути каждого человека. Велика роль свадебной обрядности в нравственном и психологическом состоянии общества любых формаций. В современном мире сохранилось отношение к свадебному обряду как к важному событию в жизни человека. Несомненно, изменились формы проведения, использование кодов и символов традиционной свадьбы, но психологическая составляющая сохранилась и в наши дни.¹⁵ Многие сохраняются как внешняя атрибутика современного свадебного обряда, но сила воздействия самого факта исполнения этого обряда велика. Для детей-подростков, у которых в этом возрасте только начинают закладываться основные нравственные ориентиры, знакомство с основной символикой традиционной свадьбы, несет большую нравственно-воспитательную и эмоциональную нагрузку. Исследователи современной семьи отмечают низкий уровень информированности молодежи о проблемах семьи и семейных отношений, слабую ориентацию подрастающего поколения на создание семьи и недостаточную подготовку к семейному образу жизни. (5, Морозова Е.А., Сорокина Т.Ю. из мат. Покровских чтений 2009 г). Символическая значимость становится определяющей характеристикой традиционных поэтических формул, напевов, элементов одежды. Все это восходит к закономерностям традиционной системы мышления, завораживает, вовлекает в игру. Организация фольклорных мероприятий, проведение занятий по изучению традиций и старинных обрядов способствует формированию духовных ценностных ориентиров и морально-нравственных качеств подрастающего поколения. В современной системе образования необходимо уделять особо важное внимание воспитанию духовных и семейных ценностей, формированию нравственно-эстетических качеств подрастающего поколения, поскольку институт традиционной семьи претерпевает трансформацию, и современная семья находится в глубоком кризисе.

Может возникнуть вопрос, не рано ли говорить о свадебной обрядности с учащимися средней школы? Учитывая собственный педагогический опыт, а также наблюдения психологов, отмечающих более раннее развитие современных детей, в том числе, не без участия влияния СМИ, считаем, что уже в детском возрасте должны закладываться нравственные представления о семейных ценностях, об ответственности перед самым важным шагом в жизни каждого человека. Традиционно эти представления формировались с детства. Принимая непосредственное участие в проведении различных обрядов, в том числе и свадебного, ребенок впитывал в себя морально-этические ценности, овладевал нравственной нормой поведения.

Русская свадьба как минувших веков, так и в нынешнем ее состоянии, является комплексной формой культуры, в ней исторически подвижно соотнесены между собой три различные составляющие: народные обычаи, церковные обряды и гражданские акты. Это свадебная обрядовая культура русского народа. Она всецело пронизана художественным началом и с исключительным своеобразием запечатлена в текстах свадебного фольклора. Свадьба со всем неисчерпаемым изобилием текстов фольклора, относящихся к ней, прежде всего обряд сотворения и скрепления брака, обряд перехода и воспевания величия рода, утверждения в чреде поколений фундаментальной ценности родовых и семейных уз. О русской свадьбе, свадебных действиях, обрядах, об их художественном драматургическом совершенстве написано немало. В традиционной свадьбе нашего современника поражает все: глубина символического иносказания, красота плачей, песен, танцев, постоянное варьирование текстов, естественность их разыгрывания. Свадьба, вплоть до нашего времени сохранила во

¹⁵ Категория «символ» — обобщенно-концентрированное воплощение общезначимого, глубинного по своей природе «содержания — смысла — образа».

многих местностях характерную символику, обрядовую и игровую сущность старинного свадебного обряда. А.С.Каргин пишет, что «...каждое обращение к богатствам русской свадьбы — это пробуждение интереса общественности и специалистов к традициям своей культуры, напоминание о необходимости бережливого отношения к ним, их познание и возвращение в культуру современной России» [2, 8].

Писатель Д.М. Балашов также отмечал, что сопровождающие русскую свадьбу обряды «являются могущественным средством национального воспитания сплочения народа в одно духовное целое (обряд един и общеобязателен, а следовательно, он объединяет всех живущих членов народа друг с другом), а также средством связи живущих с предками (обряд совершается так же, как его совершали деды и прадеды, следовательно, он объединяет народ не только географически, но и исторически, образуя духовную связь, уходящую вглубь времени». [1, 5]

Воспитание культурной личности начинается с первых шагов сознательной жизни ребенка. Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Именно в младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали. Общечеловеческую азбуку нравственности мы стремимся одухотворить гражданской активностью и самостоятельностью. Не просто знать, что такое хорошо и что такое плохо, а действовать во имя величия и могущества Родины». [4, 161]

Русский народный свадебный обряд (и народный костюм), безусловно, всегда являлся важным средством воспитания семейных традиций и духовных ценностей русского народа. В далёкие времена костюм был одним из элементов народного воспитания. В народной культуре воспитывало всё: традиции, праздники, народная философия, мировоззрение, фольклор, аккуратность, чистота и красота. Изучение символики русского праздничного костюма помогает углубить знания о старинных традициях и обрядовых особенностях русской свадьбы. Его изучение имеет глубокий морально-нравственный, патриотический смысл, помогает осуществить преемственность и передачу социального опыта последующим поколениям. Русский народный свадебный костюм является источником творчества, показателем художественных, эстетических, этических взглядов и мировоззрения на протяжении многих веков существования Руси — России. Он служит доказательством творческих способностей и возможностей русских людей. Русский народный костюм, и в частности свадебный, представляет собой систему разнообразных видов одежды, объединенных единым составом элементов, хотя и не обязательно возникающих одновременно. Многообразие комплексов одежды объясняется большим географическим пространством, которое занимает Россия, особенностями ландшафта, климата, отражает местные особенности различных областей России.

В результате реализации разработанной мною программы по изучению символики северорусской свадьбы удалось познакомить детей с особенностями символики свадебного обряда русского Севера, так как этот регион расположен к нам ближе всего. На факультативных занятиях удалось изучить особенности старинного русского свадебного обряда, постепенно углубить и расширить знания детей о декоре и областных особенностях русского народного свадебного костюма. Именно на основе этих знаний была разработана программа факультативных занятий по изучению областных особенностей свадебного народного костюма. В соответствии с программой были успешно проведены коллективные занятия с детьми по изучению символики свадебного обряда и по изготовлению элементов народного праздничного костюма. Организованные совместно с родителями праздничные фольклорные мероприятия помогли с помощью игровых приемов познакомить детей с особенностями и последовательностью обрядовых действий в русском свадебном обряде. Проведение данных мероприятий способствует воспитанию художественно-

го, музыкального и эстетического вкуса детей, расширению их кругозора, повышению уровня их эрудиции, развитию их творческих, коммуникативных способностей, а также формированию эмоционально-волевых качеств учащихся, коммуникативной культуры, духовных ценностей и морально-нравственно качеств подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыков Н.И. Русская свадьба. Свадебный обряд на верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). М., Современник, 1985. — 392 с.
2. Каргин А.С. Русская свадьба. В 2-х ч. Т. 2. — М., 2001. — 504 с.
3. Лихачев Д.С. «Русская культура». — М.: «Искусство», 2000. — 440 с.
4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения — М: Педагогика, 1980, т. 2. — 384 с.
5. Морозова Е.А. Сорокина Т.Ю. Традиционная семья и ее взаимосвязь с брачно-семейными установками и личностными качествами молодежи // Из материалов Покровских чтений URL: <http://www.nravstvennost.info> (дата обращения: 2008–2009 г.).

Музыкальная гостиная «Знакомство с русскими народными инструментами»¹⁶

Методическая разработка

Клейменова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга,

Попова Наталья Витальевна,
педагог-организатор ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга,

Мартынова Марина Владимировна,
методист ГБОУ ДОД ДД(Ю)Т
Московского района Санкт-Петербурга.

Цель:

Познакомить со струнными русскими народными инструментами (домра, гусли, балалайка).

Задачи:

Обучающие: познакомить с историей и звучанием струнных русских народных инструментов (домра, гусли, балалайка);

¹⁶ См. Приложение № 13.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, наблюдательности;
- развить способность узнавать инструмент по тембру;

Воспитательные: вызвать интерес к русским народным инструментам.

Пояснительная записка.

Среди многообразной палитры музыкальных инструментов есть традиционные (народные) инструменты, которые тесно связаны с историей и культурой каждого народа и являются неотъемлемой частью их жизни.

В настоящее время народные инструменты возвращаются из «забвения», и хотелось бы, чтобы они вновь стали интересны и популярны.

Идея проведения музыкальной гостиной «Знакомство с русскими народными инструментами» зародилась в рамках инновационной работы педагогов музыкального отдела по программе «Воспитание нравственно цельной личности обучающихся средствами музыкального искусства и музыкальной культуры Петербурга». Проводить такую музыкальную гостиную стало традицией.

Наша гостиная — это знакомство с русскими народными инструментами, с их историей, звучанием. Для закрепления и проверки знаний проводится викторина, в ходе которой у воспитанников повышается познавательная активность и происходит осуществление обратной связи.

Методы:

- Формирование интереса к учению
- Словесный: рассказ, словесная оценка
- Наглядный: электронная презентация
- Практический
- Метод контроля: викторина, загадки
- Самоконтроль, сравнение с образцом
- Создание ситуации успеха
- Обобщения

Необходимое оборудование:

- ноутбук;
- мультимедиа-проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- музыкальные инструменты: фортепиано, домра, гусли, балалайка;
- стулья для участников.

Дидактическое обеспечение:

- Электронная презентация,
- аудиозапись для викторины — № 1 — гусли, № 2 — балалайка, № 3 — домра
- раздаточный материал для каждого воспитанника: карточки с цифрами 1, 2, 3.

Сценарий

I. Организационный этап (1–2 минуты)

Слайд 1 Педагог: Дорогие ребята, я рада вас приветствовать в нашей музыкальной гостиной. Сегодня вы узнаете много интересного о русских народных инструментах. Но в начале,

я предлагаю вам поиграть в игру «Приветствие». Под музыку вы будете свободно прогуливаться и, встречаясь друг с другом, играть в игру «Ладушки». В конце музыкального отрывка вы посмотрите в глаза друг другу, улыбнетесь, попрощаетесь и перейдете к другому участнику. Обращайте внимание на меня, я буду показывать, каким образом вы будете приветствовать друг друга. (Варианты приветствий: 1 — ладошками, 2 — кулачками, 3 — указательным пальцем). **Дети:** играют.

II. Подготовительный этап (2 минуты)

Педагог: В настоящее время существует множество разнообразных музыкальных инструментов. Какие музыкальные инструменты вы знаете? **Дети:** называют.

Педагог: А вы задумывались над тем, что каждый инструмент имеет свой возраст, т. е. время появления, и народ, у которого он возник? **Дети:** отвечают.

Педагог: В России есть множество народных инструментов. Давно ли эти инструменты появились? Чтобы узнать, проведем маленькое математическое исследование.

Слайд 2. Когда был основан Санкт-Петербург? **Дети:** отвечают.

Педагог: 1703 год — основание Санкт-Петербурга. Это было более 300 лет назад. А мы с вами погружаемся ещё на 300 лет назад, и ещё на 300 лет, и ещё на 300 лет назад. Вот примерно в это время начинают свою историю народные инструменты.

Сообщение темы: Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в мир струнных русских народных инструментов (домра гусли, балалайка), познакомимся с историей и услышим звучание инструментов. Во время путешествия будьте очень внимательны, потому что в конце вам предстоит отвечать на мои вопросы.

III. Основной этап (30 минут). Блок 1. Знакомство с гусями.

Педагог поет песню «Ой, со вечера, с полуночи» и подыгрывает на гусях.

Текст песни «Ой, со вечера, с полуночи»:

Ой, со вечера, с полуночи	2 раза
Головка болела	2 раза
Я возьму ли молоденька	2 раза
звончатые гусли	2 раза
Ой, да заиграйте мои гусли,	2 раза
Гусли звончатые	2 раза

Педагог: показывает гусли: «Познакомьтесь — это ГУСЛИ. Кто хочет попробовать поиграть?». Желающие выходят и под руководством педагога играют на инструменте. **Дети:** усаживаются на места.

Педагог: А теперь я расскажу вам, откуда пришел к нам этот замечательный инструмент.

Слайд 3. Славянский народный инструмент упоминается впервые в древних русских летописях и в еще более древних былинах. Название произошло от древнерусского слова «гусли», что означает струна, которое, в свою очередь, происходит от «густы» (гудеть). И гусли раньше назывался гудец.

Слайд 4. Русские богатыри Добрыня Никитич и Вольга Всеславович славились искусной игрой на гусях во время пиров киевского князя Владимира Красно Солнышко.

Слайд 5. Гусли в княжеских палатах исполняли старины, былины, воспевали подвиги предков, «князьям славу рокотали».

Слайд 6. Новгородский гуслир Садко не совершал богатырских подвигов, но слава об искусном песеннике дошла до нас через столетия:

Как во славном Ново-городе
Был Садко, веселый молодец;
Не имел он золотой казны,
А имел лишь гусельки яровчатые;
По пирам ходил-играл Садко,
Спотешал купцов, людей посадских.

Слайды 7, 8. Под перебор звончатых гуслей веселили простой люд бродячие певцы-музыканты. На Руси звали их скоморохи.

Концертный номер: «Вальс» из русской сюиты Е. Дербенко, исполняется на гусях. **Дети:** слушают.

Педагог: Вы послушали звучание гуслей, узнали, как на Руси появились гусли, а теперь вы узнаете, какими они бывают. Гусли делали различной формы.

Слайд 9. Больше всего в народе были распространены гусли, корпус которых имел форму крыла, были четырех-, пяти-, семиструнными. Под них пели колыбельные, рассказывали сказки, плясали. Они имелись в каждом крестьянском доме, назывались — «крыло-видные».

Слайд 10. Делали и другие гусли: звучали они мягко, количество струн было больше, и играть на них было сложнее. Они принадлежали профессиональным музыкантам и певцам-сказителям. Корпус состоял из тонких досок и был похож на шлем. Такие гусли назывались «шлемовидные».

Слайд 11. У этих гуслей было особенно яркое звучание, делали их, как правило, из белой древесины клена-явора и называли яровчатыми. А сейчас называют «звончатые».

Вы узнали, какой формы бывают гусли и как они называются. А теперь ответьте мне на вопрос: «Какие гусли я держу в руках?». **Дети:** отвечают.

Концертный номер: русская народная песня «На горе-то калина» в обработке А.Тихомирова. Исполняется на гусях звончатых. **Дети:** слушают.

Блок 2. Знакомство с балалайкой.

Педагог играет на балалайке и поет:

Сяду я на лавочку,
Возьму балалаечку,
Стану я играти
Песни припевати.

Слайд 12. Ни один народный инструмент как у нас в стране, так и за рубежом не может сравниться по своей популярности с балалайкой. Балалайка стала символом русского народного творчества.

Слайд 13. Балалайка появилась в народе значительно позже, чем гусли, и имела распространение при Петре I (балалайка имелась практически в каждом доме). Появление в России семиструнной гитары и гармоники привело к постепенному вытеснению балалайки: из повсеместно бытующего она превратилась в редкий инструмент.

На балалайке играют пальцем, поэтому звук получается мягкий, теплый — это является особенностью этого инструмента.

Концертный номер: «Ехал на ярмарку ухарь-купец» в обработке А.Шалова. **Дети:** слушают.

Блок 3: Знакомство с домрой.

Педагог: Мы продолжаем наше путешествие. Среди русских народных инструментов домра была распространена еще до правления Петра I, затем она практически исчезла, а сейчас мы вновь говорим о ней.

Слайд 14. Речь идет о ДОМРЕ. Мастеров игры на домре называли домрачеи. Они встречались наряду с другими народными музыкантами и в Государственной потешной палате, и среди скоморохов, и в крестьянской избе. Услышать звонкоголосую домру можно было, к примеру, на Святках.

Слайд 15. Зимний народный праздник, в котором молодежь и детвора с бубнами, погремушками, домрами, рожками ходили по домам и дворам, пели песни-колядки, в которых желали хозяевам здоровья, урожая, благополучия. За поздравления колядующих полагалось отблагодарить или пирогами, или деньгами. Пожадничать, обидеть гостей — значило навлечь на свой дом в настоящем году всевозможные напасти. Разрешалось то, что в другое время было запрещено или осуждалось: всевозможные шутки, проказы, далеко не всегда безобидные, ряжение; надевание разных страшных масок — «личин». Всяк вместо себя кем-нибудь другим стать норовил, даже чёртом не боялись рядиться. Чего тут только не увидишь!

Концертный номер: концертные вариации на тему «Уральской плясовой» Тихонова в обработке А. Круглова. Исполняются на домре. **Дети:** слушают.

Педагог: Христианская церковь была недовольна подобными «бесовскими игрищами». Во время царствования Алексея Михайловича к голосу церкви стали прислушиваться. И вот в своем указе царь Алексей Михайлович приказал всем, чтоб «скоморохов с домрами и волынками... в дом к себе ... не призывали, и всяких бесовских игр не слушали... и личин на себя не накладывали...». «А где объявятся домры, и сурны... и всякие гудебные бесовские сосуды, те вынимать (то есть отнимать) и, изломав... жечь». Вывезли инструменты на пяти телегах на Москву-реку и сожгли. Инструменты исчезли.

Слайд 16. И только в конце XIX века замечательный музыкант-исследователь Василий Васильевич Андреев, который жил в нашем городе, начал возрождение и усовершенствование русских народных инструментов. Благодаря ему вы сейчас видите народные инструменты: домру, гусли, балалайку.

Слайд 17. Стремясь возродить фольклорные традиции коллективного музицирования на народных инструментах, В.В. Андреев создает «Кружок любителей игры на балалайке». Ансамбль (ставший позднее оркестром) под его управлением с огромным успехом гастролировал как в России, так и за границей, в частности на Всемирной выставке в Париже.

Слайд 18. В нашем городе есть оркестр русских народных инструментов, который назван его именем — Академический русский народный оркестр имени В.В.Андреева.

Слайд 19. В.В. Андреев писал: «Отныне возрожденные русские народные инструменты будут рокотать славу вечную создавшему их народу».

Концертный номер: «Барыня» в обработке А.Тихомирова. **Дети:** слушают.

Педагог: На этом наше путешествие в мир струнных русских народных инструментов завершилось. Вы познакомились с историей, услышали, может быть, даже впервые, звучание инструментов: домры, балалайки, гуслей. А готовы ли вы отвечать на вопросы викторины?

IV. Контрольный этап (10 минут). Викторина

Раздать карточки с изображением цифр: **1, 2, 3.**

Педагог: У вас в руках карточки, с помощью которых вы отвечаете на вопросы.

Слайд 20. (цифре 1 соответствует инструмент — домра, цифре 2 — гусли, цифре 3 — балалайка). Итак, начинаем викторину:

1. Найдите два инструмента, у которых есть сходство, и покажите эти карточки.

Дети: показывают.

2. На каком инструменте играют только пальцем? Покажите карточку.

Дети: показывают.

3. Сейчас вы услышите аудиозапись со звучанием инструмента. Угадайте, какой это инструмент? (звучит **аудиозапись № 1, № 2, № 3**) Покажите карточку. **Дети:** показывают.

Слайд 21. (Инструменты показываются по очереди цветными стрелками по щелчку). Узнайте инструмент на картине и покажите карточку. **Дети:** показывают. (**Карточки забрать**)

Педагог: А теперь отгадайте загадки:

1. От калитки до калитки

Натянуты стальные нитки

Под нитками — яма

В яме — гамма.

(гусли)

Дети: отвечают.

Педагог: Давайте посмотрим правильный ответ. *Слайд 22*

2. У нее меха и планки

Веселит всех на гулянке.

Ты подумай, друг, немножко

И придет ответ — (гармошка).

Дети: отвечают.

Педагог: А теперь давайте посмотрим правильный ответ. *Слайд 23*

3. Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит!

А всего-то три струны

Для веселья ей нужны.

Дети: отвечают (балалайка).

Педагог: Давайте посмотрим правильный ответ. *Слайд 24*

IV. Итоговый этап (1 минута).

Слайд 25. Вы порадовали меня своими ответами. Спасибо. Мне было приятно путешествовать с вами в мир струнных народных инструментов. И призом для всех будет музыкальный номер.

Концертный номер: русская народная песня «Во кузнице».

Музыкальная гостиная «Василий Васильевич Андреев» (1861–1918)¹⁷ *Методическая разработка*

*Клейменова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования ГБОУ ДОД
ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга*

Цель:

Показать значимый вклад В.В. Андреева в восстановление и усовершенствование русских народных инструментов.

Задачи:

1. Познакомить с историей восстановления русских народных инструментов В.В. Андреевым;
2. Вызвать интерес к деятельности В.В. Андреева, к русской народной музыке.

Необходимое оборудование:

- ноутбук;
- мультимедиа-проектор;
- экран;
- музыкальные инструменты: фортепиано, домра, гусли, балалайка;
- стулья для участников.

Дидактическое обеспечение:

- электронная презентация;
- видеозапись.

Сценарий

До начала музыкальной гостиной звучит музыка в исполнении русского народного оркестра.

Слайд 1

Ведущий: Здравствуйте, сегодня наша музыкальная гостиная посвящена Василию Васильевичу Андрееву. В 2011 году исполнилось бы 150 лет со дня его рождения. Имя В.В. Андреева известно во всем мире, особенно среди исполнителей на русских народных инструментах. Почему он интересен нам сегодня? Что им было принесено в мировую культуру? Сегодня мы узнаем о его разнообразной деятельности.

Послушайте в исполнении ансамбля народных инструментов «Скоморошина» русскую народную песню «*Во кузнице*».

Ведущий: В исполнении каких инструментов прозвучала музыка? (Дети отвечают, исполнители представляют свои инструменты)

Слайд 2. Ведущий: Все мы знаем привычные для нас русские народные инструменты:

- ? домра
- ? гусли
- ? балалайка

¹⁷ См. Приложение № 14.

А как вы думаете, они выглядели так всегда? (Звучат ответы детей).

Ведущий: Чтобы узнать, так это или нет, нам нужно вернуться в прошлое: у каждого инструмента своя история возникновения, но объединяет их одно событие. *Слайд 3.* Бродячие музыканты на Руси — скоморохи — ходили по сёлам и городам и устраивали весёлые представления, в которых часто позволяли себе небезобидные шутки над боярами и церковью. Это вызвало гнев как светских, так и церковных властей. Служители церкви ополчились на музыкантов и объявили представления скоморохов «бесовскими игрищами». В результате в 1648 году по указу царя Алексей Михайловича все «гудебные сосуды» были отобраны по домам в Москве, нагружены на пяти возах, свезены за Москву-реку и там сожжены».

Лишь в конце XIX века по инициативе Василия Васильевича Андреева была начата кропотливая работа по восстановлению и усовершенствованию русских народных инструментов: балалайки, домры, гуслей.

И наш рассказ начнем с балалайки. У меня к вам вопрос: «Скажите, при помощи каких источников мы можем узнать, как выглядел инструмент в то время, в конце XIX века?» (Дети отвечают).

Ведущий: Я думаю, что в этом нам могут помочь также картины художников XIX века.

Слайд 4–6. Крайне примитивный трехструнный инструмент с треугольным корпусом, длинным (до 1,5 м) грифом и несколькими (4–5) жильными ладовыми перевязями, а на головке — деревянные колки, которые держали жильные струны. Звучание такой балалайки было не очень громким, строй ее не давал чистоты звука, потому что жильные перевязи меняли положение и их надо было поправлять, но звучал он удивительно колоритно, четко, бойко, вызывая желание пуститься в пляс. Посмотрите видеонамер: в исполнении Михаила Рожкова прозвучит «Уральская плясовая».

Ведущий: Какие впечатления и встречи подтолкнули Андреева к желанию усовершенствовать балалайку?

Слайд 7. Конечно, все начинается с детства. Родился Василий Васильевич в городе Бежецке Тверской губернии. Отец Василий Андреевич Андреев был богатым купцом. Мать, Софья Михайловна, из дворянского рода, культурная, высокообразованная женщина. О своем детстве Андреев писал: «Я вспоминаю себя в возрасте 5–7 лет. Мы жили в Бежецке в собственном доме — особняке. У нас была большая дворня: кучера, повара, лакеи. Я часто исчезал из комнат. После поисков меня находили в людской, около моего любимого кучера Петра, или сидящим за столом вместе с обедающей прислугой, с деревянной ложкой в руках около общей миски со щами. Конечно, не еда манила меня в людскую, а народ, к которому я с самого детства чувствовал непреодолимое влечение и которого я полюбил еще мальчиком. Любил слушать и женский хор, то и дело зачинавший песню на кухне или во дворе». А где песни, там и *Частушки*, которые споют ребята из ансамбля народной музыки «Былинка».

Ведущий: Поскольку Софья Михайловна немного играла на фортепиано, то музыкальное воспитание В.В. Андреева началось под ее руководством именно на этом инструменте. Как вспоминал Андреев, к четырнадцати годам он играл на двенадцати (!) музыкальных инструментах. Музыкальная одаренность Василия была вне всякого сомнения.

Слайд 8. Деревенскую дудку он освоил очень рано. Самостоятельно научившись играть на гармошке, с пяти лет он уже подыгрывал плясунам. Затем наступила очередь гитары, висевшей в гостиной на стене. Вскоре он мог исполнять некоторые романсы. А из Италии Васе привезли чудесный подарок — настоящую итальянскую мандолину!

Переехав в Петербург, Василий учится в гимназии, с 18 лет занимается на скрипке у известного петербургского скрипача, профессора Санкт-Петербургской консерватории Н.В. Галкина. Годы учебы позади. Василию исполнилось двадцать два года. Софья Михайловна посылает его

в Италию, где большое впечатление на него произвело звучание неаполитанского оркестра, состоящего из мандолин и гитар. Он замечает, с какой любовью относятся итальянцы к своим народным инструментам. В своем письме матери Василий пишет: «В то самое время, как в Западной Европе музыкальные инструменты, созданные народом, постепенно совершенствуясь, приобрели такое мировое право гражданства, что сохранились там, в народных массах даже по настоящее время, в России совершалось обратное явление. Все наши старинные музыкальные инструменты (гудок, домра, гусли и другие) исчезли окончательно, оставив по себе лишь одно воспоминание о своем существовании...».

Слайд 9. В селе Марьино Андреев встретил крестьянина Антипа и услышал его игру на старинной балалайке, а через год познакомился с балалаечником-любителем, бежецким помещиком Александром Степановичем Паскиным. Вот как сам А.С. Паскин рассказывал об этой встрече: «В один из своих приездов в Бежецк В.В. Андреев встретился со мной в доме друга моего П.А. Байера, у которого на рояле лежала балалайка. Как истинный любитель музыки, Василий Васильевич, конечно, обратил на это внимание, и мне пришлось исполнить его желание и поиграть. Впечатление у него осталось очень сильное...

Слайд 10. Тогда же он говорил, что слышал балалайку у себя в деревне, но музыкант играл левой рукой, да притом и балалайка у него была очень плохая, самодельная... После свидания со мной Василием Васильевичем была немедленно заказана балалайка столяру Антонову, отличающаяся от Антиповой размерами и сделанную из хорошо выдержанного дерева, дававшего чистый и приятный тон».

И решил Василий Васильевич сделать из балалайки наипопулярнейший инструмент. Для начала сам потихоньку научился играть, потом заметил, что инструмент таит в себе огромные возможности, и задумал усовершенствовать балалайку. Посмотрите видеонамер: в исполнении Михаила Рожкова прозвучит русская народная песня «*Выйду ль я на реченьку*».

Ведущий: Андреев едет в Петербург, где увлеченно собирает образцы балалаек из разных мест России, и, закончив чертеж усовершенствованной концертной балалайки, обращается к известному петербургскому скрипичному мастеру Владимиру Васильевичу Иванову.

Овстречесним Василий Васильевич рассказывает: «Когда в 1880-х годах обратился впервые к инструментальному мастеру, очень талантливому, известному особенно выделкой смычков и починкой старинных инструментов, с просьбой сделать по моим указаниям из лучших сортов дерева балалайку, то вначале он принял мое предложение за шутку. Когда же я уверил его, что говорю совершенно серьезно, он так обиделся, что перестал со мной разговаривать, вышел в другую комнату, оставив меня одного. Я был очень смущен, но, тем не менее, решил настаивать на своем; в конце концов, мне удалось убедить его, но не словами, а делом... Я принес ему простую деревянную балалайку, стоившую 35 копеек, сделанную из простой ели, с навязанными ладами, и сыграл... несколько песен. Моя игра настолько его удивила, что он согласился сделать мне балалайку, но с тем, чтобы я дал ему честное слово никому никогда о том не рассказывать, так как такая работа для него унижительна и может серьезно повредить его репутации.

Мастер все делал самым добросовестным образом. Я долгими часами просиживал у него, следя за работой, делая необходимые указания, касающиеся размеров частей, выбора дерева и т.д., и неоднократно был свидетелем, как при каждом звонке он быстро вскакивал и накрывал верстак тут же лежащим наготове платком, чтобы кто-нибудь из его заказчиков или посторонних не увидел находившейся на верстаке балалайки».

Слайд 11. Наконец в 1886 году первая концертная пятиладовая балалайка была готова. Корпус из гулкового горного клена позволил исполнителю расширить динамический диапазон от тончайшего «пианиссимо» до мощного «форте»; гриф — из черного дерева, на нем вырезаны

пять постоянных металлических ладов. Струны натянуты жильные, чтобы смягчить звучание. Балалайка словно пела под пальцами.

Давайте сравним две балалайки. Какие различия вы видите? (Дети дают ответ).

Ведущий: А теперь отметим сходство инструментов. (Дети дают ответ, пример ответа: количество струн, форма).

Слайд 12. А что же происходит дальше? С новым инструментом Василий Васильевич Андреев дебютирует в Петербурге в зале Благородного собрания. Это первое публичное выступление для знатного общества Петербурга. Балалайка стала инструментом, звучащим на сцене, а не только в деревне.

Слайд 13. Через год (в 1887 году) по чертежам Андреева мастер Франц Станиславович Пасербский делает хроматическую балалайку с двенадцатью постоянными ладами, позволяющими исполнять более виртуозные пассажи. Послушайте в исполнении дуэта балалаек «Барыню» (обр. А. Тихомирова).

Слайд 14. **Ведущий:** В том же 1887 году была издан первый сборник «Школа для балалайки», открыты классы игры на ней в Соляном городке в Петербурге. Стремясь возродить фольклорные традиции коллективного музицирования на народных инструментах, Андреев создает «Кружок любителей игры на балалайке».

Слайд 15. Именно для этого ансамбля Ф.С. Пасербский изготовил разновидности балалайки: пикколо, прима, альт и бас.

Слайд 16. Первое выступление «Кружка любителей игры на балалайке» состоялось в зале Городского Кредитного общества в Петербурге 20 марта 1888 года.

Слайды 17, 18. П.И. Чайковский, послушав игру балалаечного ансамбля, сказал: «Какая прелесть эта балалайка! Какой поразительный эффект может она дать в оркестре! По тембру — это незаменимый инструмент!». Послушайте в исполнении дуэта балалаек «Ехал на ярмарку ухарь-купец» (обр. А.Шалова)

Слайд 19. **Ведущий:** Нужно было доказывать жизнеспособность балалайки. В организованную в селе Марьино экспериментальную мастерскую по изготовлению образцов усовершенствованных инструментов Андреев приглашает для совместной работы столяра-краснодеревщика Семена Ивановича Налимова. Это еще один мастер, который занимается изготовлением инструментов.

Слайд 20. В виде опыта он делает балалайку-приму, которая представляла по тем временам в буквальном смысле шедевр искусства: корпус — из волнистой березы, дека — из резонансной ели, гриф — из граба; помимо 15 ладов было врезано еще 2 дополнительных на панцире. То, что это инструмент работы мастера С.И. Налимова, можно узнать по знаку на головке. По красоте своих форм, полноте и певучести балалайка превосходила все те, что Андрееву доводилось получать из рук столичных мастеров-профессионалов.

Слайд 21. Творческое содружество В.В. Андреева и мастера С.И. Налимова было плодотворным. К десятилетнему юбилею ансамбля он изготовил комплект из 16 инструментов. И лично для В.В. Андреева мастер сделал балалайку под № 102, которая сейчас находится в экспозиции Музея музыкальной культуры им. Глинки. Посмотрите видеонамер: в исполнении «Классик-дуэта» — Андрей Горбачев (балалайка), Татьяна Ханинова (ф-но) — прозвучит «Во лесочке комарочков...» А. Шалова.

Теперь обратимся к истории домры.

Слайд 22. Через восемь лет после первого выступления «Кружка любителей на балалайке» в Вятской губернии Андреев обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к С.И. Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию

найденного. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент действительно старинной домрой. Тем не менее, реконструированный в 1896 году инструмент получил название «домра».

Слайд 23. Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартный строй — так выглядела реконструированная домра. И сейчас мы услышим звучание домры: *Тихонов Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» в обработке А.Круглова.*

Послушав домру, перейдем к истории гуслей.

Слайд 24, 25. Вот таким художники видели инструмент в XIX веке — разной формы, колки, натягивающие струны, деревянные, но обратите внимание на положение рук музыкантов — они показывают, как играли на гусях.

Слайд 26. В 1913 году Налимовым были сделаны гусли звончатые. Давайте сравним эти инструменты. (Дети отвечают).

Ведущий: Теперь послушайте звучание гуслей: *Русская народная песня «На горе-то калина»*

Слайд 4. Усовершенствованные инструменты составили основу Великоорусского оркестра: домры, балалайки и гусли. Оркестр объездил множество стран мира, прославляя русскую культуру.

Слайд 4. «Отныне возрожденные русские народные инструменты будут рокотать славу вечную создавшему их народу». И в заключение музыкальной гостиной послушайте в исполнении ансамбля народных инструментов «Скоморошина» *русскую народную песню «Как под горкой».*

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	3
РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ.....	4
1. <i>Будаев А.А.</i> Урок-диспут «Норманнская теория: <i>pro et contra</i> ».....	4
2. <i>Тарабанова Л.П.</i> «Роль Великого Новгорода в становлении российской государственности»	12
3. <i>Кибирева Е.Д., Кривошеева И.Л.</i> Игра по станциям «1150 лет российской государственности». Внеклассное мероприятие для учащихся 4 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	15
4. <i>Питернова Н.В.</i> «Отступление и гибель французской армии». Урок для учащихся 8 класса специальной (коррекционной) школы (VIII вида)	20
5. <i>Бойкова В.Ю.</i> «Санкт-Петербург — колыбель русского дворянства». Материалы к уроку	23
6. <i>Митникова Е.А., Смирнова О.В., Питернова Н.В., Ситникова С.М.</i> Игра по станциям, посвященная 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года. Методическая разработка	31
7. <i>Пугачева Н.А.</i> Спасители Петербурга и Полоцка в Отечественной войне 1812 года	34
8. <i>Буркова Л.П.</i> «Образ солдата 1812 года». Методическая разработка урока изобразительного искусства	37
9. <i>Анчугова А.А.</i> Пешеходная экскурсия по центру Санкт-Петербурга из цикла «История моего города»	41
РАЗДЕЛ II. ТОЛЕРАНТНОСТЬ.....	47
1. <i>Борисова В.Г., Иванова Н.Н., Ходжаян С.Г.</i> «Мы разные — в этом наше богатство, мы вместе — в этом наша сила». Методы и приемы воспитания толерантности у учащихся начальной школы.....	47
2. <i>Никитина С.Ю.</i> «Доброта дороже богатства». Методическая разработка классного часа для учащихся 1–2 классов.....	50
3. <i>Смородинова Н.И.</i> «Что такое толерантность?» Внеклассное мероприятие для учащихся 3 классов	55
4. <i>Ковалева Н.Н.</i> «Толерантность — это люди света, разных наций, цвета кожи и судьбы». Методическая разработка классного часа в 5 классе.....	60
5. <i>Кириллова Т.Б.</i> «Нас всех объединил русский язык». Методическая разработка внеклассного мероприятия для учащихся 2-х классов.....	63
6. <i>Жуковский В.Д.</i> «Межнациональные отношения и толерантность». Методическая разработка классного часа для учащихся 9 класса.....	66

7.	<i>Лемешев А.А.</i> Соревновательный командный дух через призму воспитания толерантности на уроках физической культуры. Формирование толерантных отношений между участниками команды спортивных соревнований	69
РАЗДЕЛ III. ЭТНОКАЛЕНДАРЬ		72
1.	<i>Прищепова И.В.</i> Роль и место фольклора в системе музыкального образования петербургской школы	72
2.	<i>Афанасьева И.В., Демидова И.В.</i> Проект «Этнокалендарь — идея веротерпимости». Разработка классных часов с использованием материалов «Этнокалендаря Санкт-Петербурга» и DVD-приложения «Поликультурный Санкт-Петербург»	74
3.	<i>Чернышева О.И.</i> «Народы, традиции и праздники многонациональной России». Внеклассное мероприятие-игра в рамках недели географии	78
4.	<i>Грико Н.Б., Калнина А.А.</i> Сценарий праздника «Святки»	81
5.	<i>Буданова Л.К., Макаровская А.А., Калинин Ю.В.</i> Народные сезонные праздники. МАСЛЕНИЦА. Интегрированное интерактивное занятие с использованием ИКТ	86
6.	<i>Ерюшина Е.Ю.</i> Опыт использования свадебной символики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании школьников.....	95
7.	<i>Клейменова Л.И., Попова Н.В., Мартынова М.В.</i> Музыкальная гостиная «Знакомство с русскими народными инструментами». Методическая разработка.....	98
8.	<i>Клейменова Л.И.</i> Музыкальная гостиная «Василий Васильевич Андреев (1861–1918)». Методическая разработка	104

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного педагогического профессионального образования
Центр повышения квалификации специалистов
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Московского района Санкт-Петербурга

**Уроки истории и толерантности
в современной школе**

Из опыта работы педагогов Московского района
Санкт-Петербурга

Компьютерная верстка
ООО «Студия «НП-Принт»